

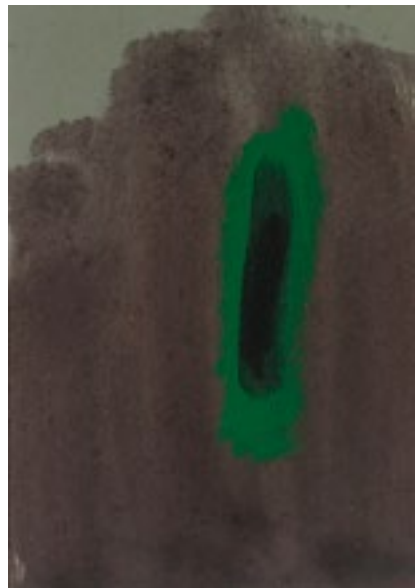
JAVIER

PAGOLA



QUATSCH!

J A V I E R P A G O L A



(1)

EL OJO Y EL ESPÍRITU

El pintor <<aporta su cuerpo>>, dice Valéry. Y, en efecto, no se ve cómo un Espíritu podría pintar. Es presentado su cuerpo al mundo como el pintor cambia el mundo en pintura. Para comprender esas transustanciaciones hay que encontrar el cuerpo operante y actual, aquel que no es un pedazo de espacio, o un haz de funciones, sino un entrelazamiento de visión y movimiento.

Basta con que yo vea una cosa para que sepa unirme a ella y alcanzarla, aunque no sepa cómo se hace esto en la máquina nerviosa. Mi cuerpo móvil cuenta en el mundo visible, forma parte de él, y por eso puedo dirigirlo en lo visible. Por lo demás, es verdad también que la visión está suspendida del movimiento. Solo se ve aquello que se mira. ¿Qué sería la visión sin ningún movimiento de los ojos, y cómo el movimiento de estos no embarullaría las cosas si fuera reflejo o ciego, si no tuviera sus antenas, su clarividencia, si la visión no se precediera en él? Todos mis desplazamientos figuran por principio en un rincón de mi paisaje y son trasladados al mapa de lo visible. Todo lo que veo está por principio a mi alcance, por lo menos al alcance de mi mirada, consignado sobre el mapa del <<yo puedo >>. Cada uno de estos dos mapas es completo. El mundo visible y el de mis proyectos motores son partes totales del mismo Ser.

Esta extraordinaria intrusión, en la que no se piensa bastante, prohíbe concebir la visión como una operación de pensamiento que desplegaría ante el espíritu un cuadro o una representación del mundo, mundo de la inmanencia y de la idealidad. Sumergido en lo visible por su cuerpo, él mismo visible, el vidente no se apropia de lo que ve: se acerca a ello solo por la mirada, se abre al mundo. Y a su vez, ese mundo, del que forma parte, no es en sí materia. Mi movimiento no es una decisión del espíritu, un hacer absoluto que decretaría, desde el fin de la retirada subjetiva, un cambio de lugar milagrosamente ejecutado en la extensión. Es la continuación natural y la maduración de una visión. De una cosa digo que es movida, pero mi cuerpo, por el contrario, se mueve, mi movimiento se despliega. Mi cuerpo no está en la ignorancia de sí mismo, no está ciego para sí, irradia de un sí-mismo...

El enigma consiste en que mi cuerpo es a la vez vidente y visible. Él, que mira todas las cosas, puede también mirarse y reconocer entonces, en lo que ve, el <<otro lado>> de su potencia vidente. El cuerpo se ve viendo, se toca tocando, es visible y sensible para sí mismo. Es un sí-mismo, no por transparencia como el pensamiento, que no piensa ninguna cosa más que asimilándola, constituyéndola, transformándola en pensamiento, sino un sí-mismo por confusión, narcisismo, inherencia del que ve en lo que él ve, del que toca en lo que él toca, del sentiente en lo sentido ; un sí-mismo, por tanto, atrapado entre cosas, que tiene un rostro y un dorso, un pasado y un porvenir...

Esta primera paradoja no cesará de producir otras. Visible y móvil, mi cuerpo se cuenta entre las cosas, es una de ellas, está prendido en el tejido del mundo, y su cohesión es la de una cosa. Pero, puesto que ve y se mueve, tiene a las cosas en círculo en torno a sí, ellas son un anexo o una prolongación de él, están incrustadas en su carne, forman parte de su definición plena, y el mundo está hecho de la pasta misma del cuerpo. Estas inversiones y estas antinomias son diversas maneras de decir que la visión está prendida o se hace en medio de las cosas, ahí donde un visible se pone a ver, deviene visible parar sí y por la visión de todas las cosas, ahí donde persiste, como el agua madre en el cristal, la indivisión del sentiente y de lo sentido.

Esa interioridad no precede a la disposición material del cuerpo humano, ni tampoco resulta de ella. Si nuestros ojos estuvieran hechos de tal modo que ninguna parte de nuestro cuerpo cayera bajo nuestra mirada, o si algún dispositivo maligno, dejándonos la libertad de pasear nuestras manos por encima de las cosas, nos impidiera tocar nuestro cuerpo – o simplemente sí, como ciertos animales, tuviéramos ojos laterales, sin recorte de los campos de visión-, este cuerpo no se reflexionaría, que no se sentiría, este cuerpo casi adamantino, que no sería completamente carne, no sería tampoco un cuerpo de hombre, y no habría humanidad. Pero la humanidad no es producida como un efecto por nuestras articulaciones, por la implantación de nuestros ojos (y menos aún por la existencia de espejos que, no obstante, son los únicos en hacer visible para nosotros nuestro cuerpo entero). Estas contingencias y otras parecidas, sin las que no habría hombre, no hacen, por su simple suma, que haya un solo hombre. La animación del cuerpo no es el ensamblaje de sus partes una con otra, ni por lo demás el descenso en el autómata de un espíritu venido de otra parte, lo cual supondría aún que el cuerpo mismo es sin interior y sin <<sí-mismo>>. Hay un cuerpo humano cuando entre vidente y visible, entre lo que toca y lo que es tocado, entre un ojo y otro, entre mano y mano se hace una especie de cruce, cuando se enciende la chispa del sentiente sensible, cuando prende el fuego que no cesará de arder, hasta que tal accidente del cuerpo deshaga lo que ningún accidente hubiera bastado a hacer...

Maurice Merleau-Ponty



Fotografía de Sandra Pérez Canto



Nace en San Sebastián en 1955. Después de algunos años de estudio en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid decide dedicarse exclusivamente a la pintura, haciendo su primera exposición en 1980. Desde entonces ha realizado más de treinta y cinco exposiciones individuales y numerosas colectivas tanto dentro como fuera de España. Recibe diferentes becas a la creación artística y premios de pintura como la beca Endesa, la beca de la Academia de Bellas Artes de Roma, la beca Marcelino Botín, primer premio de pintura Ciudad de Albacete o el primer premio Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas entre otros.

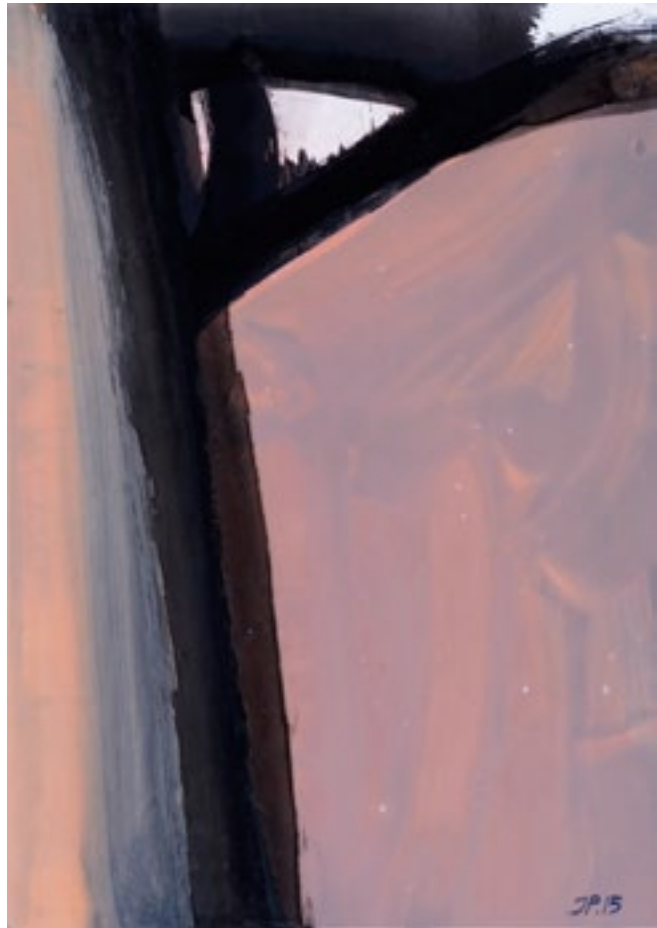
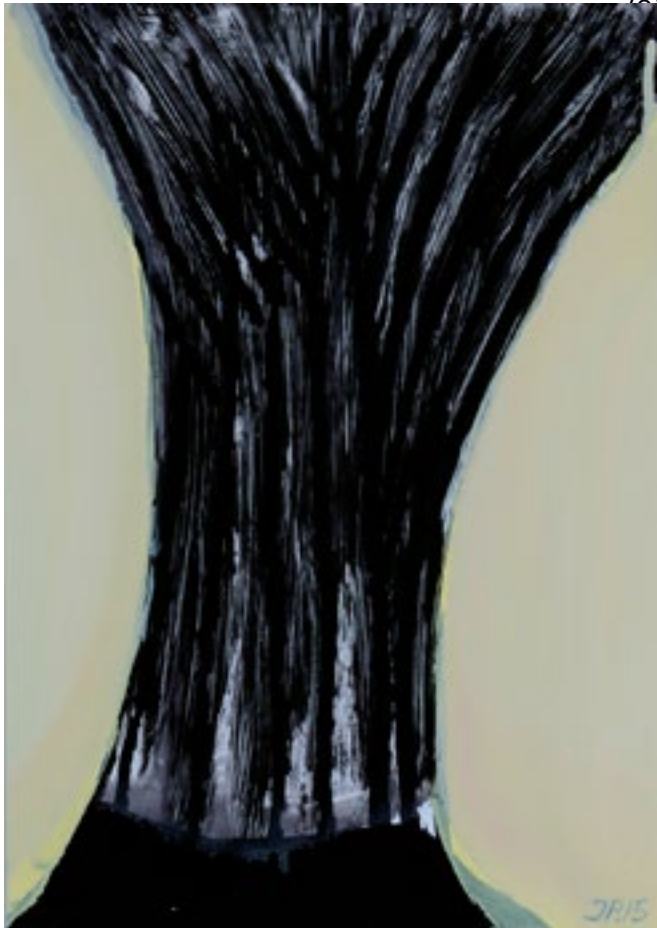
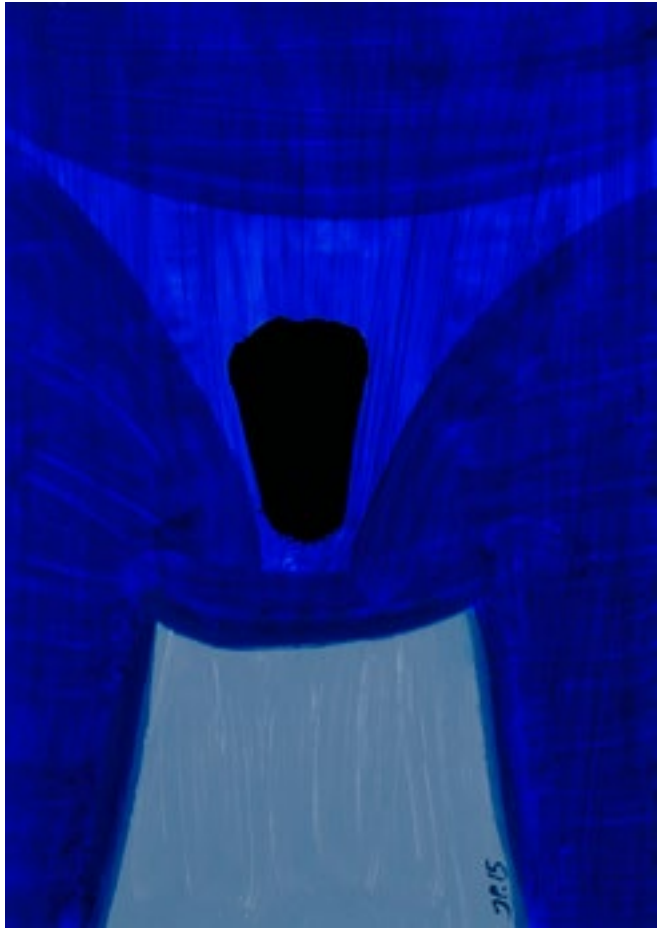
Ha expuesto con múltiples galerías nacionales como son : Sala Alta, Galería Pilares, la Escalera, Fundación Antonio Pérez (Cuenca), Galería Ikusmira, La Colchonería, Galería 16 (San Sebastián), Galería Odile, Galería Fernando Latorre (Zaragoza), Galería Amaste, Galería Juan Manuel Lumberras, Sala Rekalde (Bilbao), Sala Circulo de Lectores, Antonio Barnola (Barcelona), Galería Siboney (Santander), Museo de Teruel, Galería del Ateneo, Galería el Caballo de Troya, Galería Egam, Galería Estampa, La caja Negra o la Galería Luis Burgos (Madrid). E internacionales tales como : Galería Lina Davidov en París, Europa Gallery en Copenhague y Galería Planque en Lausanne.

Ha vivido en diferentes ciudades como San Sebastián, Madrid, Cuenca, París, Roma y Berlín, donde actualmente reside.

Ha ilustrado más de quince libros como Gargantua y El mago de Oz para el Circulo de Lectores, Bruja con textos de Julio Cortázar para Raiña Lupa/Rivier, etc.

Existe obra suya en Museos y Colecciones como : Museo de Bellas Artes de Roma | Colección Fundesco-Telefónica | Fundación Antonio Pérez | Fundación De Menil, Houston | Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores | Museo de Bellas Artes de Álava | Museo de Teruel | Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MCBA) | Fundación Juan March, Madrid | Colección de la Comunidad de Madrid | Museo de Grabado, Marbella...entre otros.





(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



(11)



(12)



(13) (14)
(15)





(16)
(17)
(18)



(19)
(20)
(21)



(22)

(23)

(24)



(25)

(26)

(27)



(28)
(29)
(30)



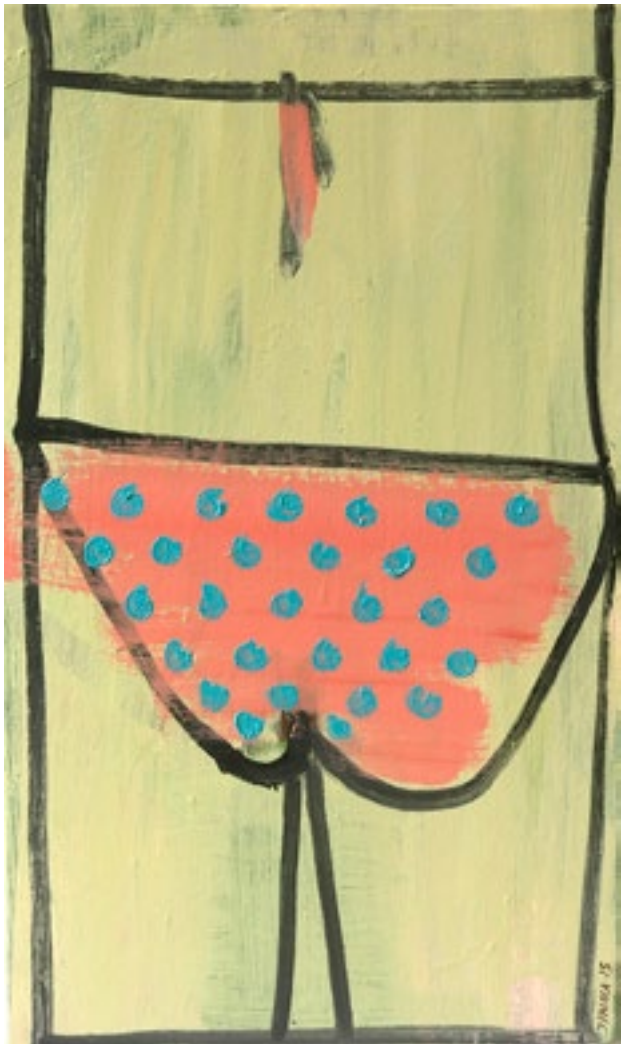
(31)
(32)
(33)







(36)



(37)

PREMIOS Y BECAS_

- 1993 Beca"ENDESA" para Artes Plásticas. Diputación Provincial de Teruel.
- 1996 Premio L.A.U.S: de ilustración.
- 1997 Beca dela Academia de Bellas Artes de Roma.
- 1999 Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín.
- 2000 Primer Premio de pintura “Quinta Bienal Ciudad de Albacete”.
- 2005 Primer Premio Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES_

- 1980 Galería Ikusmira. San Sebastián.
- 1984 Sala Alta. Cuenca
- 1985 Galería Odile. Zaragoza. Sala Alta. Cuenca. Galería del Ateneo. Madrid.
- 1986 La Colchonería. San Sebastián. Galería Granero. Cuenca.
- 1987 Galería Ángel Romero. Madrid. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
- 1988 Sala Alta. Cuenca
- 1991 Sala de la U.I.M.P. Cuenca Galería La Kábala. Madrid
- 1992 Galería Caballo de Troya. Madrid
- 1993 Galería Pilares. Cuenca. Galería EGAM. Madrid.
- 1994 Europa Gallery. Copenhagen. Dinamarca. Galería Lina Davidov. París.
- 1995 Salón de Mars. Lina Davidov. París Galería Pilares. Cuenca.
- 1996 Galería Dieciséis. San Sebastián. Galería Estampa. Madrid.
- 1997 Galería Amasté. Bilbao. Galería Lina Davidov. París
- 2000 Diario(1998-1999) .Museo de Teruel, Fundación Antonio Pérez | Sala Rekalde (Bilbao)
- 2001 Sala del Círculo de Lectores. Bcn Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
- 2002 Galería La Caja Negra. Madrid. Galería Dieciséis. San Sebastián Galería Rosalía Sender. Valencia.
- 2003 Galería Lina Davidov. París.
- 2004 Galería Luis Burgos. Madrid. Galería .
- 2005 Galería Rosalía Sender. Valencia
- 2006 Figuraciones mías. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
- 2007 “Nuevo jardín de las Delicias”.Galería Estampa. Sala de Proyectos. Madrid
- 2008. Galería Rosalía Sender. Valencia. Galería Lina Davidov. París El azar pintado/figuraciones mías. Galería Antonio

de Barnola. Barcelona
2012. Galería Lina Davidov. París
Fundación Antonio Saura .Cuenca
Se7 .Espai D'art. Javea
Galería Luis Burgos. Madrid
2014. Galería Lina Davidov .París

EXPOSICIONES COLECTIVAS_

1977 Especial Pintura. (S.I.T.).San Sebastián
1980 Caja de ahorros Provincial de San Sebastián.
1981 Galería Orfila. Madrid.
1982 Arteder'82.Dibujo y Grabado. Bilbao.
XXI Premio Joan Miro. Barcelona.
Galería Taller Fort.Minigrabados.Gerona.
1983 Premio Joan Miro.Exposicion Itinerante por
Cataluña.
1984 Sala Alta.Pintura Guipuzcoana.Cuenca.
Joven Pintura Europea. L´espace Cardin.
París
Abanicos.Galería Temple.Valencia.
1985 Escultura en la Calle.Cuenca.
1986 Galería granero. Cuenca.
Galería Recklinghausen.Alemania.
1987 La Generación delos Ochenta.Museo San
Telmo.San Sebastián.
1988 Caja Murcia.
Pintura para un Tren (I.C.I) Madrid
1989 Caja de ahorros de Vitoria.
La Kabala.Madrid.
Galería Pílares.Cuenca.
1990 Tres Pintores.Colegio de Arquitectos de
Málaga.
1992 Galería Caballo de Troya.Madrid.
Catorce libros de la Colección Antojos.
Antiguo Convento de las
Carmelitas.Cuenca.
1993 "La Cueva de Alí Baba". Galería Caballo de
Troya.Madrid.
1994 Arco 94.Stand Becas Grupo Endesa.
"Donesbastian Hirira" II.Galería Dieciséis.San
Sebastián.
Caballo de Troya.Madrid.
1995 Circulo de Bellas Artes.Madrid.
Artesur. Granada.
Obra Grafica.Circulo de Lectores. Madrid.
1996 Galería Siboney. Santander.
"Un año más".Galería Estampa.
"Frente al Sida".Grupo Reale.Madrid.
Colección de arte Tudesco.1985-1996.
Madrid.
Estampa.Raiña Lupa.Madrid.
Después de Goya: Una mirada Subjetiva.Sala
Luzán.Zaragoza.
La Infancia del Arte.Arte de los niños y arte
Moderno en España.Museo
De Teruel, Sala Amós Salvador.Logroño.
Becarios Grupo Endesa.Museo de Teruel.

1997 Saga.Fiac.Paris.
III Foro Atlántico de Arte Contemporánea.A
Coruña. Dieciséis
1998 Arco 98.Galería Antonio Machón.Madrid.
Becas de Roma. Academia de BBAA de San
Fernando.Madrid.
1999 Galería Serrahima.Barcelona.
Galería Siboney.Santander.
Galería Arco Romano.Medinaceli.Soria.
Galería Fernando Latorre.Zaragoza.
Premio de Pintura Bancaixa.Valencia.
X Bienal Martinez guerricabeitia, Sala
Parpalló.Valencia.
2000 Arco.Galería Dieciséis.
2001 Crímenes Ejemplares, fundación Máx. Aub.
Castellon.
Bodegones, Galería Guillermo de Osma.
Madrid.
2002 Pasión por el Libro.Museo Reina Sofia.Madrid.
Feria de las Tentaciones, Raiña Lupa.Madrid.
Estampa,Caja Negra.Madrid.
2003 Arte Termita contra Elefante Blanco,
Fundación ICO.Madrid.
2004 Arco, galería Estampa.
Galería Juan Manuel Lumbreras.Bilbao.
Estampa.Galería Luis Burgos, ACSUR.Madrid.
El Circo, Galería Estampa.
La Poética de Cuenca,Centro Cultural de la
Villa de Madrid.
Art Farm,Verona.Italia.
Feria de Arte Contemporáneo de Colonia...
Galería Luis Burgos.
Alemania.
Feria de Arte de Bolonia.Galería Luis Burgos.
Italia.
2005 D´aprés.Versiones, Ironías y Divertimentos.
MuVIM.Valencia
Art Chicago.2005. Galería Luis Burgos
Feria de Lisboa. Galería Estampa
Estampa.Stand de Arte y Naturaleza.
2006 Collectors are Wellcome.Galería Estampa.
Madrid.
Arco 06.Galería Antonio Barnola.
ArtMadrid. Galería Lina Davidov.
ArtMadrid. Galería Luis Burgos
Monotipos.Sala Ignacio Zuloaga.
Fuendetodos
2007 Arco 07.Galería Antonio Barnola.Galería
Estampa.
Art Madrid.Galería Lina Davidov.Galería Luí
Burgos.
Din-A3.Galería Estampa.
Costuras.Galería Tercer Espacio
The Print Subscribers Club.Galería Alejandro
Sales.
2008 La Mirada transferida.Koldo Mitxelena.
San Sebastián
Prints.Galería Benot.Cadiz
Horizontes.III Bienal de Arte Comtemporaneo

de Sevilla.ARS FUNDUM
Lenguajes de Papel.Coleccion Circa XX Pilar
Citoler .Sala Alcala 31.Comunidad de Madrid
Art/Salamanca.08. Galería Raiña Lupa
Bajo techo.Centro de Arte dos de Mayo..
Mostoles Madrid
2009 Patata 21+1. Galería RafaelPerez Hernando.
Madrid
2014 Made in Spain. CAC Malaga. Venecia.

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS_

Museo Reina Sofía.Madrid.
Museo de Bellas Artes de Roma.
Colección Ayuntamiento de Pamplona.
Colección Fundesco-Telefónica.
Colección Colegio de Arquitectos de Cuenca.
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Fundación Antonio Pérez.
Fundación De Menil, Houston (USA).
Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo de Bellas Artes de Alava.Vitoria.
Museo de Cuenca.
Museo de San Telmo.San Sebastián.
Museo de Teruel.
Circulo de Bellas Artes.Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
(MCBA).
Fundación Juan March.Madrid.
Colección del ayuntamiento de Albacete.
Colección Colegio de Arquitectos de Málaga.
Colección de la Comunidad de Madrid.
Museo internacional de Electografia.Cuenca
Museo de bellas Artes de Bilbao
Museo de Gravado.Marbella.Malaga
Museo de Obra Grafica de San Clemente.
Publicaciones

1989 Levantar los ojos.Diez serigrafías con textos
de Fernando Savater .Colección Antojos.
1992 Dibujos.Ediciones Fernando Aldecoa.Burgos.
1993 "Aquí, del Este".Galería Pílares.Cuenca.
(Catalogo)
1994 Dibrujos.Paris. (Catalogo)
Gargantúa.Francois Rabelais.Circulo de
Lectores.
2000 El mago de Oz. Circulo de Lectores.
Diario.Museo de Teruel, fundación Antonio
Pérez. (Catalogo)
Bruja.Diez grabados con textos de Julio
Cortázar.Ediciones Raiña
Lupa/Ives Rivier.Paris.
2002 Sexta Carpeta.Ediciones Benveniste.Madrid
2003 Las Bibliotecas Perdidas.Texto de Jesús Mar
chamalo.Ediciones Sen.
2004 Mi Retrovai per una selva Oscura.Texto de
José Viñals.Ediciones Luis
Burgos.

Pagola en sus 13.Cuadernos del Hocinoco.
Fundacion Antonio Pérez.
2006 "Figuraciones mías".Galería JM Lumbreras.
(Catálogo)
El arca de las palabras.Texto de Andrés
Trapiello.Fundacion Juan Manuel Lara.
Décimas a la muerte.Diputacion de
Cuenca.
2012 Al Salón .Edicion solo ma non troppo.Paris

GLOSARIO DE IMÁGENES_

Portada.	Óleo sobre papel	70 x 50 cm
1.	Óleo sobre cartón	21 x 15 cm
2.	Óleo sobre papel	70 x 50 cm
3.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
4.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
5.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
6.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
7.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
8.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
9.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
10.	Óleo sobre cartulina	30 x 21 cm
11.	Óleo sobre papel	35 x 50 cm
12.	Óleo sobre papel	35 x 50 cm
13.	Óleo sobre papel	47,5 x 35 cm
14.	Óleo sobre papel	47,5 x 35 cm
15.	Óleo sobre papel	47,5 x 35 cm
16.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
17.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
18.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
19.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
20.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
21.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
22.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
23.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
24.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
25.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
26.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
27.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
28.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
29.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
30.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
31.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
32.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
33.	Óleo sobre papel	44 x 24 cm
34.	Óleo sobre papel	110 x 75 cm
35.	Óleo sobre papel	110 x 75 cm
36.	Óleo sobre papel	110 x 75 cm
37.	Óleo sobre tela	55 x 33 cm

Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos
en Madrid, octubre del 2015

-
Pinturas : *Copyright 2015* © Javier Pagola

-
Copyright 2015 © Galería Luis Burgos
www.art20xx.com

-
Diseño editorial : Mariana Blanco

-
Fotografía : *Copyright 2015* © Cano Erhardt
www.canoerhardt.com



galería LUIS BURGOS