

MONTSERRAT GÓMEZ OSUNA

OBRA RECIENTE

CATÁLOGO / CATALOGUE
MONTSERRAT GÓMEZ OSUNA

Diseño gráfico / Graphic Design
Luis Burgos
Corrección de textos / Proofreading
Luis Burgos
Traducción / Translations

Fotomecánica e impresión /
Reproductions and Printing

Agradecimientos / Acknowledgements
© de esta edición / this edition:
Galería Luis Burgos 2026
© de las imágenes / images: Luis Burgos
de los textos / texts: Luis Francisco Pérez / Luis Burgos
ISBN Galería Luis Burgos
a:
Depósito legal / Legal Deposit

©

GALERÍA LUIS BURGOS
Editor / Publisher
Luis Burgos
Directora editorial / Editorial Content Manager
Galería Luis Burgos

Galería Luis Burgos
Plaza de Cataluña 1
28002 Madrid
91 7811855
luisburgos@art20xx.com
www.art20xx.com

La tipografía utilizada en este libro es
Brandon Grotesque y ha sido impreso
en papel Chromomat 170gr
The typeface used in this book is
Brandon Grotesque and it has been printed
on Chromomat 170gr

Fotografía de cubierta Luis Burgos/
Cover Photography CEART
Luis Burgos 2026
Fotografía de cubierta Luis Burgos /
Cover Photography Luis Burgos
Luis Burgos, 2026

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de
reproducción, distribución, comunicación pública o
transformación de esta obra solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares, salvo excepción
prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro
Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento
de esta obra.

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted, in any form or by any means, electronic
or mechanical, including photocopying, recording
or any information storage and retrieval system,
without the written permission of the publishers,
bar exceptions stipulated by Spanish law. Should
you wish to photocopy or scan any fragment of this
work, go to CEDRO (Centro Español de Derechos
Reprográficos, www.cedro.org).

MONTSERRAT GÓMEZ OSUNA

Intuición, impresión y sentido

Presencias y ausencias, memorias y huellas, tiempo, figuras y percepción en la obra de Montserrat Gómez Osuna

"Así las ideas, las imágenes, trémulas de expresión, pasan por mí en cortejos sonoros de sedas esfumadas, donde una claridad lunar de idea oscila, abatida y confusa"

Fernando Pessoa, Libro del Desasosiego

"Es preciso que nos acostumbremos a pensar que todo lo visible está tallado en lo tangible, todo ser táctil está prometido en cierto modo a la visibilidad, y que hay, no sólo entre lo tocado y lo tocante, sino también entre lo tangible y lo visible que está incrustado en él, un encaje, un encabalgamiento"

Maurice Merleau-Ponty, "Lo Visible y lo Invisible"

Ver pintura siempre es una experiencia fenomenológica, ya que obliga a quienes la contemplan a reconsiderar la experiencia de las estructuras conscientes, pues en última instancia aspira, la pintura, a ser una ciencia no únicamente de lo sensible, e igualmente también como una posible y deseable "ciencia de las esencias" en su afán por descubrir (o des-velar) la conciencia intelectual de los objetos físicos. Y en última y decisiva apreciación toda experiencia pictórica es fenomenológica porque es una demostración de cuerpo y gesto, visibilidad y espacio, aparición y forma, intencionalidad sensorial y demostración, en definitiva, de una manera de ser en el mundo: la intuición pura de lo que hace que algo sea lo que es.

En el extenso poema El Cristo de Velázquez, de Miguel de Unamuno, nos encontramos con un verso tan bello como profundo y misterioso – "...nuestros ojos, las manos del espíritu", el cual me permite y facilita la presentación, a modo de obertura, de esta exposición de Montse Gómez Osuna, la cual está integrada por una serie de pinturas, en técnica mixta sobre tabla, junto a una selección de esculturas realizadas en barro y posteriormente pintadas (pero sobre todo activadas, volveremos sobre ello enseguida). Ahora bien, y esta singularidad es muy importante, pues tanto las pinturas como las esculturas, lejos de refugiarse en sus respectivos campos de acción práctica y demostrativa, establecen entre ellas una dialéctica de mutua comprensión y acompañamiento, como si las esculturas hubieran saltado del plano pictórico, su lugar de origen por así decir y podemos constatar, para iniciar una nueva ilusión, ahora ya tridimensional, con respecto a su vernácula estampa pintada, y con ello una activación práctica con no poco de proceso que es tan intelectual como sensual, y que va mucho más allá de la dimensión física y objetual de su forma y presencia.

Y en este punto volvemos al verso unamuniano, pues las pinturas exigen de nuestros ojos, de nuestra mirada, ver la fisicidad que solo pueden ofrecernos las manos con que han sido realizadas las esculturas, con la rotunda afirmación de unas extremidades, las manos, que únicamente pueden ser operativas cuando, paradójicamente, surgen de una realidad abstracta (mejor: virtual) que Unamuno califica como propias del Espíritu. Digamos que tanto en las pinturas como en las esculturas asistimos a una re-consideración de sus respectivas

funciones, pero manteniendo siempre la necesidad de intercambiar recursos formales (los físicos y matéricos propios de las esculturas realizadas con el barro trabajado con dedos y manos), acompañando a las estrategias conceptuales (es decir, las herramientas intelectuales y virtuales) con que han sido creadas las pinturas. Así pues, las pinturas son profundamente conceptuales, aunque nuestra percepción nos diga lo contrario pues contemplamos universos reconocibles, mientras que en las esculturas esa misma percepción nos traslada a una realidad abstracta, como si las manos, finalmente, se hubieran convertido en extensiones del Espíritu. Digamos que tanto en las pinturas como en las esculturas asistimos a una re-consideración de sus respectivas funciones, pero manteniendo siempre la necesidad de intercambiar recursos formales (los físicos y matéricos propios de las esculturas realizadas con el barro trabajado con dedos y manos), acompañando a las estrategias conceptuales (es decir, las herramientas intelectuales y virtuales) con que han sido creadas las pinturas. Así pues, las pinturas son profundamente conceptuales, aunque nuestra percepción nos diga lo contrario pues contemplamos universos reconocibles, mientras que en las esculturas esa misma percepción nos traslada a una realidad abstracta, como si las manos, finalmente, se hubieran convertido en extensiones del Espíritu.

Las obras que componen esta exposición de Montse Gómez Osuna están casi igualadas en cuanto a cantidad y calidad. Las pinturas, en técnica mixta sobre tabla como ya hemos apuntado, es un medio, técnica y soporte, que la artista trabaja y cuida con excelentes resultados desde antiguo, mientras las esculturas/cerámicas son mucho más recientes en su trabajo y con el tiempo van adquiriendo un protagonismo importante en su decir/hacer artístico. Estas, las esculturas, se manifiestan en una doble representación: en su dimensión objetual y física, naturalmente, pero también las contemplamos y “leemos” en el plano pictórico. Como elementos trasplantados, podríamos decir, manteniendo la misma tensión entre la pintura y el objeto en un mismo plano de representación, que unidos estructuran una ilusión que sin ser “figurativa” se acerca a una cualidad más cercana a una narración de lo posible, o lo reconocible. Entonces, podemos perfectamente afirmar que tanto las pinturas como las cerámicas están unidas por la voluntad de la artista en con-figurar una posible naturaleza de las cosas. Es decir, espacios de significación, territorios de reconocimiento visual e intelectual, ilusionismos de ambigua y compleja percepción.

En una pintura “abstracta” o “informal” hay tantas huellas y rastros “figurativos” como pensamientos y reflexiones “abstractas”; visibles y significadas las primeras, invisibles y organizadores de sentido irrecognocible los segundos. Esta consideración está siempre presente en las obras, sean pinturas o esculturas, que ahora podemos contemplar de Montse Gómez Osuna.

De alguna manera ello obliga a una consideración “en abismo” no tanto de la producción artística que se comenta, como de tu propia posición, como espectador, ante lo observado. En definitiva, hay que asumir un cierto vértigo de tu propio pensamiento y escritura. O si se prefiere: re-inscribirte a ti mismo en la extraña cadencia temporal a la que te obliga la misma contemplación de las obras. Pues tanto las pinturas como las esculturas son naturalezas expandidas, land-art pictóricos, o earth art en el barro germinativo de las esculturas.

Probablemente la sutil y en ocasiones indiscernible diferencia entre abstracción y figuración en la obra de Montse Gómez Osuna, y contemplada esta oposición como una estrategia defensiva de sus principales rasgos de reconocimiento, no vendría determinada (o no siempre) por los dogmas estéticos inherentes y participativos en el discurrir poético y presencial de sus respectivos universos, pero sí por la relación y el compromiso que ambos territorios de diverso significado interpretativo mantienen con el Tiempo en tanto que “hacedor” invisible de lo creado. En realidad, sería un tiempo alegórico, pues la alegoría es otra importantísima cualidad o condición en la obra de nuestra artista. La compleja y muy sugerente dimensión alegórica que comprobamos en muchas de estas pinturas y esculturas se resuelve, o nos es presentada, en elegantes desplazamientos semánticos, en refinados juegos de apariencia y presencia, en destellos de una posible figuración que únicamente el espectador puede y debe completar o formalizar. Debido a este peculiar e inteligente equilibrio entre fuerzas antagónicas, este universo de formas se desprende de sí mismo para conseguir una autonomía de significados, pero sobre todo para que el Signo no devore al Ser, haciendo un uso descarado de un bello e inteligente verso de Octavio Paz. Y con ello una demostración muy efectiva y profunda de cómo puede ser tratado lo humano (y lo real que ocupa), sin por ello recurrir a ninguna escritura artística de fácil reconocimiento impresionista, ni tampoco a los falsamente acomodaticios juegos de querer usar muchas lenguas y no hablar bien ni siquiera la propia. El horizonte alegórico de estas obras de Montse Gómez Osuna, la tan abstracta como figurativa ilusión de su real presencia (que a su vez también es el enigma de su visibilidad, cualidad pictórica por excelencia), se desplaza móvil e incesante como el cañón de luz que proyecta un reflector para iluminar las teselas de un bellissimo mosaico.

Luis Francisco Pérez
Madrid, abril 2026

OBRA RECIENTE



Tinaja de Portillo
Barro rojo, engobes y
esmalte
36 x 26 x 27 cm



Cuadro azul I
Técnica mixta / tabla
140 x 140 cm



Bodegón con cardo
Técnica mixta / tabla
44 x 60 cm



Bodegón con plato duralex
Técnica mixta / tabla
45 x 31 cm





Bodegón con flores azules
Técnica mixta / tabla
40 x 50 cm



El paseo
Técnica mixta / tabla
160 x 138 cm



Bodegón con cesto naranja
Técnica mixta / tabla
122 x 162 cm





Sputnik
Barro blanco, azulejos,
óxidos y esmaltes
23 x 40 x 40 cm



Cuadro azul II
Técnica mixta / tabla
140 x 140 cm



Medio cuerpo
Técnica mixta / tabla
138 x 160 cm



Bodegón con hombre amarillo
Técnica mixta / tabla
138 x 160 cm





La estantería
Técnica mixta / tabla
180 x 180 cm



Lámpara sin luz
Barro negro, barro blanco, esgrafiado,
engobes y esmalte
26 x 27 x 36 cm



Este - Oeste
Barro rojo, engobes y
esmalte
10 x 40 x 27 cm



Figura
Barro blanco, óxidos y
esmalte
35 x 15 x 15 cm



Cestoll
Terracota, engobe y
esmalte
22 x 46 x 35 cm



Bizarro
Barro rojo, engobes y
esmalte
30 x 18 x 12 cm



Jarrón con hojas amarillas
Barro rojo esgrafiado,
engobes y esmalte
40 x 20 x 22 cm



Jarrón con flores
Barro rojo, engobes y
esmalte
40 x 40 x 37 cm



Bodegón con montaña
Técnica mixta / tabla
162 x 122 cm



Interior con ricino
Técnica mixta / tabla
146 x 114 cm



Cabeza con zanahoria
Barro blanco, óxidos y
esmalte
25 x 27 x 31 cm



Casco
Barro blanco, engobes y
esmalte
22 x 24 x 28 cm



Monk's house
Técnica mixta / tabla
130 x 100 cm



Mujer tumbada
Técnica mixta / tabla
200 x 200 cm



Cesto
Terracota, engobe y esmalte
22 x 46 x 35 cm

Curriculum

PRINCIPALES EXPOSICIONES

2025. Galería Isolina Arbulu.
Feria ESTAMPA Galería Luis Burgos.
2024. Galería Marta Cervera, Madrid.
Palacio de Quintanar, Segovia.
Galería John Holland, Huelva.
Exposición de cerámica en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO)
2023 Marte Art Fair, Castellón, Galería La Casa Amarilla Solo Show, Zaragoza.
2022 Beca para la primera residencia artística que se concede en España dedicada al trabajo en cerámica CeramicRes, Castellón.
Hybrid Art Fair, Madrid. Real Fábrica de Tapices de Madrid.
Espacio Nexo990, Solo show, Palencia.
Galería Álvaro Alcazar, Madrid.
MAC Florencio de la Fuente, Cuenca.
Centro de Arte de la Carolina Solo Show, Jaén.
Galería Marisa Marimón Solo Show. Orense.
Fundación Amelia Moreno, Toledo.
Espacio Balmes, Madrid.
2021 MAC Florencio de la Fuente, Cuenca .
Espacio Mados, Madrid.
La Calcografía Solo show, Guadalajara.
Galería Fúcares, Almagro.
Rehacer, Valladolid.
Cafebrería adoc, Madrid.
2020. Galería Luis Gurriarán Solo show, Madrid.
El tercero de Velázquez Solo show, Madrid.
Salón de Retaguardia, Factoría de Arte, Madrid.
2019 Solo show en El tercero de Velazquez.
Galería Variable, Valladolid.
Artbanchel, II Gabinete de Resistencia
2018 Galería Theredoom, Madrid. Galería 3X4, Madrid.
Can Gelabert, Mallorca.
I Gabinete de Resistencia, Madrid.
Galería Factoría de Arte, Madrid.
Galería Hans Hoetink Fine Art.
2017 Galería La Calcografía, Salamanca.
Galería Vuelapluma, Madrid.
LA Proyects, Madrid.
FIG Feria Internacional de Grabado, Bilbao.
Arte Abierto Casa Decor, Madrid.
2016 LA Proyects, Madrid. JustMad, Madrid.
2014 UBS, Madrid.
2012 Galería Egam, Madrid.
2009 Galería Egam, Madrid.
2008 ARCO con Egam, Madrid.
2007 Galería Egam, Madrid.

2006 Galería marisa Marimón, Orense.
2004 Galería Juan de Juanes, Alicante.
2003 Galería Egam, Madrid.
1999 Galería Egam, Madrid.
1997 Galería Marisa Marimón, Orense.
Galería Fernando Silió, Santander.
1996 Galería Egam, Madrid. Casa Decor, Madrid. Ricas y Famosas, exposición itinerante, Pamplona, Mallorca, Santander.
1995 Galería Egam, Madrid.
Galería DV, San Sebastián.
Meridiano, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.
1994 ARCO Galería Egam
1993 Galería Egam, Madrid.
1991 Galería Egam, Galería Solo Arte, La Coruña.
1990 Circuitos, Centro de Recursos Culturales Comunidad de Madrid.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).
Museo de Pintura Española Nishi Nipon. Japón.
Colección Pilar Citoler.
Colección Abelló.
Centro de Arte de Alcobendas (Madrid).
Diputación Provincial de Navarra.
Diputación Provincial de Murcia.
Cultural Rioja.
Colección Studiolo Colección Aldebarán.
Colección de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid.
Centro cultural de Alcorcón (Madrid).

OTROS TRABAJOS

2019 Organiza el II Gabinete de Resistencia en su estudio, con la participación de 34 artistas.
2018 Organiza el I Gabinete de Resistencia en su estudio, con la participación de 44 artistas.
Organiza una Mesa Redonda sobre la situación actual del Arte Español.
1994 Trabaja con Lucio Muñoz en el Mural para el Parlamento Europeo, Bruselas, Bélgica.
1998 Trabaja con Lucio Muñoz en el Mural de la Asamblea de Madrid.

Colofón

Cerrar este libro implica, por tanto, asumir que no hay clausura posible: la obra de Gómez-Osuna permanece abierta, en expansión constante, desplazándose entre dimensiones, desbordando sus propios límites y recordándonos que, en última instancia, la pintura puede suceder en cualquier lugar donde la forma y la materia entren en relación

En Madrid a 4 de Abril de 2026