EDUARDO VEGA DE SEOANE

IMAGINA

CATÁLOGO / CATALOGUE
EDUARDO VEGA DE SEOANE

Diseño gráfico / Graphic Design
Luis Burgos
Corrección de textos / Proofreading
Luis Burgos
Traducción / Translations

Fotomecánica e impresión /
Reproductions and Printing
ESTUGRAF

Agradecimientos / Acknowledgements
© de esta edición / this edition:
Galería Luis Burgos 2026
© de las imágenes / images: Eduardo Vega de Seoane
© de los textos / texts: sus autores / their authors

ISBN Galería Luis Burgos
a: 978-84-15691-51-8
Depósito legal / Legal Deposit
M-27109-2013

GALERÍA LUIS BURGOS
Editor / Publisher
Luis Burgos
Directora editorial / Editorial Content Manager
Galería Luis Burgos

Galería Luis Burgos
Plaza de Cataluña 1
28002 Madrid
91 7811855
luisburgos@art20xx.com
www.art20xx.com

La tipografía utilizada en este libro es
Brandon Grotesque y ha sido impreso
en papel Chromomat 170gr
The typeface used in this book is
Brandon Grotesque and it has been printed
on Chromomat 170gr

Fotografía de cubierta Luis Burgos/
Cover Photography CEART
Eduardo Vega de Seoane 2013
Fotografía de cubierta Luis Burgos /
Cover PhotographyLuis Burgos
Eduardo Vega de Seoanes, 2013

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without the written permission of the publishers, bar exceptions stipulated by Spanish law. Should you wish to photocopy or scan any fragment of this work, go to CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

EDUARDO VEGA DE SEOANE

IMAGINA

IMAGINA

Eduardo Vega de Seoane:

Eduardo Vega de Seoane (Madrid, 1955) se ha consolidado como una de las voces más personales de la pintura española contemporánea, construyendo una trayectoria que transita entre el expresionismo abstracto y el informalismo, con una voluntad clara de explorar más allá de etiquetas definidas. Nacido en la capital española, Vega de Seoane descubrió su verdadera vocación artística durante una estancia formativa en Suecia, Dinamarca y los Países Bajos en la década de 1970. Fue en ese contexto —lejos de su entorno habitual— donde comenzó a concebir la pintura como un espacio de experimentación radical, un lugar en el que los materiales, el gesto y la intuición se convierten en condiciones esenciales de la obra.
La obra de Vega de Seoane se caracteriza por su carácter gestual; la superficie del lienzo no es un mero soporte sino un campo de acción. El gesto pictórico (la pincelada libre, la acumulación de capas, la tensión entre veladura y transparencia) es fundamental, y se combina con una paleta colorista que oscila entre tonos sutiles y planos intensos que conviven en una armonía puramente personal. En esta lógica, la pintura se organiza como un proceso intuitivo: las formas orgánicas emergen sin un proyecto predeterminado, apelando al puro discurrir interno del azar y de la actuación del artista como invitando al observador a establecer un diálogo perceptivo con la pieza. El ritmo visual, la profundidad y el movimiento resultan de este encuentro entre azar y control, donde la experiencia estética se modela en cada lectura personal. Esta dinámica remite a una poética visual abierta, en la que no hay jerarquías rígidas entre figuración y abstracción, sino una convivencia fluida de energías expresivas.

A lo largo de más de cuatro décadas de trabajo, Vega de Seoane ha desarrollado y madurado este lenguaje visual en más de 60 exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Barcelona, León, Zaragoza o Burgos, así como fuera de España en lugares como Munich, Berlíny Salzburgo y habitualmente en Viena; estas participaciones han contribuido a su reconocimiento internacional. Asimismo, ha participado en ferias de relevancia como ARCO, Estampa,Arte Santander, Kunst Zurich, Art Chicago, art Washington, Luxemburg artweek,Lineart Flandes, Cologne Fine Art, Ahoy Rotterdam o la Berliner Liste.
El reconocimiento académico y crítico que ha recibido a lo largo de

los años se expresa no solo en la presencia de su obra en colecciones públicas y privadas, sino también en la atención sostenida de historiadores y críticos de arte. Su trabajo forma parte de instituciones como la Fundación Marcelino Botin (Santander), la Colección Testimoni de La Caixa(Barcelona), Colección March, la Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, la Fundación ONCE, la Colección BBVA de Madrid, así como de fondos internacionales como la Colección Deutsche Bank Frankfurt, entre otras.

El circuito crítico ha destacado en diversas ocasiones la naturaleza heterodoxa y la frescura de su trabajo. Por ejemplo, ya en 1992 el crítico Francisco Calvo Serraller describía a Vega de Seoane como un pintor "atípico" frente a modelos dominantes, subrayando la frescura y brillantez de su expresividad gestual y su sentido del color.

La pintura de Vega de Seoane reflexiona desde lo inconsciente sobre el color, el gesto y la textura que se integran para generar armonías visuales que provocan la contemplación y la participación activa del espectador. Sus obras orgánicas a veces sugerentes de formas reconocibles, otras puramente abstractas, plantean una tensión entre presencia y ausencia, densidad y vacío, claridad y ambigüedad, liberan en el inconsciente asombro y gozo. Esta dialéctica es uno de los sellos de su lenguaje visual: una pintura que es libre, intuitiva, y que despliega una arquitectura que sostiene el ritmo y el sentido del cuadro.
En definitiva, Eduardo Vega de Seoane representa una trayectoria singular dentro del panorama artístico contemporáneo español: una artista cuyo gesto automático, impremeditado, organiza la materia y el color, que comunican , protagonistas de un acto creativo la expresividad como último fin. Sus obras, presentes en colecciones de relevancia y expuestas en importantes circuitos tanto nacionales como internacionales, continúan con la tradición de la abstracción emocional desde una visión profundamente personal .

EDUARDO VEGA DE SEOANE

Cuando Eduardo Vega de Seoane pinta, intenta desconectar lo más posible su mente y se pone en un estado de máximo vacío. Quiere pintar sin pensar, confiando pinceles y colores a su intuición, descubriendo las percepciones y sentimientos más básicos y traduciéndolos directamente en pintura. Sus cuadros tratan de lo inmaterial, como la sensación de estar vivo, el sonido de la música, la inmensidad del cielo, la poesía del lenguaje, el olor de un día de verano...
En el proceso creativo oscila entre el mundo interior y el mundo exterior, entre el entorno percibido sensualmente y lo que desencadena en su interior. La mezcla de impresiones sensoriales concretas y sensaciones abstractas, aunque muy reales, también conduce a una simultaneidad de representación y abstracción en la pintura. Porque por más abstractas que puedan parecer sus pinturas, siempre desencadenan asociaciones representativas, por ejemplo, en detalles simbólicos o en parte también en la forma en que compone sus superficies de color.
Para Eduardo Vega de Seoane, sin embargo, categorizaciones como "abstracto" o "concreto" están de todos modos obsoletas. No se ha decidido por uno u otro: es demasiado amante de la libertad e intuitivo para imponerse tales limitaciones artificiales. Sigue el pincel donde lo lleva su intuición. Su pintura no es abstracta ni figurativa, es simplemente pintura, pura y libre. Más allá de cualquier otra consideración, sus imágenes también hablan de la pintura en sí misma.

La música cuenta historias desde alturas, acordes, armonías y finalmente desde vibraciones, Eduardo cuenta historias desde o sobre colores, formas y signos.
Para mí, sus obras transmiten una sensación de libertad y ligereza. Puede sonar extraño, pero tengo la sensación de que todavía hay suficiente espacio entre las áreas de color, suficiente aire para respirar libremente y expandirse.
Mira sus cuadros como escuchas un concierto, disfrutas de un buen vino, recibes ternura. Usa tus ojos como un órgano sensorial, o mejor aún como un órgano sensual, y pasea, delira, fantasea a través de las pinturas de Eduardo, que te dan toda la libertad.

Clara Kaufmann (Das Narrativ, Galería ZSart, Viena 10-3-2022)

Eduardo Vega de Seoane (Madrid, 1955) has established himself as one of the most distinctive voices in contemporary spanish painting, forging a trajectory that moves between abstract expressionism and informal art, with a clear determination to explore beyond fixed labels. Born in the Spanish capital, Vega de Seoane discovered his true artistic vocation during a formative stay in Sweden, Denmark, and the Netherlands in the 1970s. It was in this context—far from his familiar environment—that he began to conceive painting as a space for radical experimentation, a place where materials, gesture, and intuition become essential conditions of the work.

Vega de Seoane's work is characterized by its gestural nature; the surface of the canvas is not a mere support but a field of action. The pictorial gesture—free brushwork, the accumulation of layers, the tension between glaze and transparency—is fundamental, and it is combined with a color palette that oscillates between subtle tones and intense planes that coexist in a purely personal harmony. Within this logic, painting is organized as an intuitive process: organic forms emerge without a predetermined project, appealing to the inner flow of chance and to the artist's action, inviting the viewer to establish a perceptual dialogue with the piece. Visual rhythm, depth, and movement arise from this encounter between chance and control, where the aesthetic experience is shaped through each individual reading. This dynamic points to an open visual poetics in which there are no rigid hierarchies between figural references and abstraction, but rather a fluid coexistence of expressive energies.

Over more than four decades of work, Vega de Seoane has developed and refined this visual language in over 60 solo exhibitions in cities such as Madrid, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Barcelona, León, Zaragoza, and Burgos, as well as internationally in places such as Munich, Berlin, Salzburg and Frankfurt and regularly in Vienna. These participations have contributed to his recognition both nationally and internationally. He has also taken part in major art fairs such as ARCO, Arte Santander, Kunst Zurich, Art Chicago, Art Washington, Lineart Flanders, Cologne Fine Art, Ahoy Rotterdam, and the Berliner Liste.

The academic and critical recognition he has received over the years is reflected not only in the presence of his work in public and private collections, but also in the sustained attention of art historians and critics. His work is held in institutions such as the Marcelino Botín Foundation (Santander), the Testimoni Collection of La Caixa (Barcelona), the March Collection, the Collection of the Spanish Ministry of Foreign Affairs, the ONCE Foundation, the BBVA Collection in Madrid, as well as international holdings such as the Deutsche Bank Collection in Frankfurt, among others.

The critical circuit has repeatedly highlighted the heterodox nature and freshness of his work. As early as 1992, the critic Francisco Calvo Serraller described Vega de Seoane as an "atypical" painter in contrast to dominant models, underscoring the freshness and brilliance of his gestural expressiveness and his sense of color.

Vega de Seoane's painting reflects, from the unconscious, on color, gesture, and texture, which are integrated to generate visual harmonies that provoke contemplation and the active participation of the viewer. His works—organic, sometimes suggestive of recognizable forms, at other times purely abstract—pose a tension between presence and absence, density and emptiness, clarity and ambiguity, releasing astonishment and delight in the unconscious. This dialectic is one of the hallmarks of his visual language: a painting that is free and intuitive, and that unfolds an underlying architecture sustaining the rhythm and meaning of the picture.

In short, Eduardo Vega de Seoane represents a singular trajectory within the contemporary Spanish art scene: an artist whose automatic, unpremeditated gesture organizes matter and color, which communicate as protagonists of the creative act, with expressive intensity as the ultimate goal. His works, held in significant collections and exhibited in major national and international circuits, continue the tradition of emotional abstraction from a deeply personal vision.



Cabalgata 1
Acrílico y óleo / lienzo
120 x 190 cm



Cabalgata 2
Acrílico y óleo / lienzo
120 x 190 cm



El camino que nos lleva
Acrílico y óleo / lienzo
130 x 162 cm



Embestida
Acrílico y óleo / lienzo
81 x 100 cm





En el camino hacia el otoño
Acrílico y óleo / lienzo
100 x 250 cm



Entre el cielo y la tierra
Acrílico y óleo / lienzo
89 x 116 cm



Frutos
Acrílico y óleo / lienzo
170 x 220 cm





Giróvago
Acrílico y óleo / lienzo
130 cm diámetro



I can see you
Acrílico y óleo / lienzo
120 x 150 cm



Imagina
Acrílico y óleo / lienzo
120 x 150 cm



Instante
Acrílico y óleo / lienzo
114 x 146 cm





Natura
Acrílico y óleo / lienzo
190 x 300 cm



It
Acrílico y óleo / lienzo
130 x 195 cm



Paisaje animado
Acrílico y óleo / lienzo
54 x 81 cm





Jo
Acrílico y óleo / lienzo
‹ 160 x 210 cm



Look
Acrílico y óleo / lienzo
150 x 120 cm



Passione
Acrílico y óleo / lienzo
114 x 146 cm



Sueño de otoño
Acrílico y óleo / lienzo
73 x 92 cm



Open Sky
Acrílico y óleo / lienzo
89 x 116 cm



On
Acrílico y óleo / lienzo
81 x 100 cm

Curriculum

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2023 Galería Schloss Wiespach,Hallein,Austria.
Galería Espiral, Noja,Cantabria.
Galería Luis Burgos,Madrid.
2022 Galería Kur, San Sebastián, España
Galería Sala Dalmau,Barcelona , España.
Galería de Arte Palacio de Torquemada,Villafranca del Bierzo,León,España.
2021 Galería Schloss Wiespach, Hallein, Austria.
2020 Galería Luis Burgos,Madrid.
2019 Sala Maruja Mallo, Ayuntamiento de las Rozas,Madrid.
2018 Galería Ármaga,León
2017 Con Marie France Goerens,ZSart Gallery,Viena,Austria.
2016 Galería Luis Burgos,Madrid.
Galería Juan Manuel Lumbreras,Bilbao.
Thomas Punzmann Contemporary,Frankfurt,Alemania.
2015 Con Guido Zehetbauer-Salzer,ZSart Gallery,Viena,Austria.
Con Hugo Wirz,Galería Espiral,Noja,Cantabria.
2014 Galería Luis Burgos,Madrid.
2013 Fundación Van der Linde,Montánchez,Cáceres.
2012 ZSart Gallery,Viena,Austria.
Galería Juan Manuel Lumbreras,Bilbao
2011 Galería Ármaga,León.
2010 ZSart Gallery, Viena, Austria.
Thomas Punzmann Gallery at Janine Bean Gallery,Berlin, Alemania.
Galería Arteko, San Sebastián.
2009 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
Galería Encant, Mahón, Menorca.
Galería PM8, Vigo..
2008 Drissien Galerie, Munich, Alemania.
Sala de Exposiciones Barjola, Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid.
Galería Luis Burgos, Madrid.
2007 Galería Espiral, San Miguel de Meruelo, Cantabria.
Casino Marbella. Organiza Punzmann Gallery,Marbella,Puerto Banús,Málaga.
2006 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Galería PM8, Vigo.
Galería Zeus, Zaragoza.
2005 Galería Luis Burgos, Madrid.
Punzmann Gallery, San Pedro de Alcántara, Málaga.
2004 Galería Dieciséis, San Sebastián.
Fundación Caja Murcia, Madrid.
2003 Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.

Galería Sala XIII, Torrelodones, Madrid.
Galería Cirac, Zamora.
Galería Nadir, Valencia.
2002 Galería Dieciséis, San Sebastián.
2000 Galería Lourdes Carcedo, Burgos.
Galería Ármaga, León.
Galería Dieciséis, San Sebastián.
Galería Max Estrella, Madrid.
1998 Galería Max Estrella, Madrid.
Galería Abel Lepina, Vigo.
1997 Galería La Brocha, Bilbao.
Galería Trazos Tres, Santander
1996 Galería Bárcena & Cía., Madrid.
Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
1994 Galería Bárcena & Cía., Madrid.
1992 Galería Bárcena & Cía , Madrid.
1991 Galería Ynguanzo, Madrid.
1989 Galería Ynguanzo, Madrid.
Centro Cultural Galileo, Madrid.
1988 Fundación Marcelino Botín, Santander
1986 Galería Peironcely, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2025 Textimages, ZSart Gallery,Viena,Austria
Between Abstraction and Expression,ZSart Gallery,Viena,Austria
Estampa stand Galería Luis Burgos,Madrid,España
Feriarte stand Galería Helarea, Madrid, España
2024 Art Santander .stand Galería Espiral
Dialogue II 15 Jahre ZSart, ZSart Gallery ,Viena, Austria.
ArtMadrid stand Galería Espiral
FLECHA 2024
2023 ArtMadrid stand Galería Espiral
FLECHA 2023
Estampa Contemporary Art Fair Madrid,stand Galería Luis Burgos
2022 ArtMadrid stand Galería Espiral
FLECHA 2022
Das Narrativ con Irene Wolfl y Andrea Pernegr, ZSart Gallery,Viena, Austria
Estampa Contemporary Art Fair Madrid, stand Galería Luis Burgos
2021 Estampa Contemporary Art Fair Madrid, stand Galería Luis Burgos
ArtMadrid, stand Galería Espiral
FLECHA 2021
Luxembourg Art Week/The Fair stand ZSart Gallery
2020 ArtMadrid,stand Galería Espiral
FLECHA 2020
2019 Paper Positions Berlín, stand Galería ZSart
ArtMadrid, stand Galería Espiral
FLECHA 2019
Just LX Lisboa Contemporary Art Fair, stand Galería Flecha
Pictographs, ZSart Gallery, Viena,Austria
1er Premio Certamen de Grabado José Caballero de las Rozas de Madrid
2018 ArtMadrid, stand Galería Espiral
FLECHA 2018
Thomas Punzmann Contemporary, Frankfurt am Main,Alemania.
Art Marbella, stand Flecha
Estampa Contemporary Art Fair Madrid, stand Galería Luis Burgos
2017 Estampa Contemporary Art Fair,Madrid, stand Galería Luis Burgos
ArtMadrid, stand Galería Espiral
FLECHA 2017
2016 30x30x30 ZSart Gallery,Viena,Austria.
Art Fair Kóln, stand ZSart Gallery
FLECHA 2016
2015 FLECHA2015
2014 “Lineare Poesie” ZSart Gallery, Viena
5 Jahre ZSart Gallery, Viena.
FLECHA 2014

2013 Zeichnung Wien die 4te ZSart Gallery Viena
FLECHA 2013
ST-Art-Contemporary Art Fair,Estrasburgo,Francia,stand Galería Espiral.
2012 FLECHA 2012
Generación ñ-fünf spanische positionen Thomas Punzmann Fine arts, Frankfurt am Main,Alemania.
2011 FLECHA 2011
Art Madrid, stand de FLECHA
Thomas Punzmann Fine arts exposición inaugural, Frankfurt am Main,Alemania.
ViennaArtFair, stand Galería ZSart
Rodart, Sala de Exposiciones Atarazanas, Valencia.
II Exposición de Arte Contemporáneo "El Patio de los Bambús", Aguirre y Newman, Madrid.
Top 25 Art Fair Casablanca, Efm art consulting&projects
Obra Abierta 2011 Premio internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura, Plasencia,Cáceres.
2010 FLECHA 2010
Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.
Arte Santander, stand de la Galería Espiral
I Exposición de Arte Contemporáneo "El Patio de los Bambúis", Aguirre y Newman, Madrid.
2009 Art Madrid ,stand Galería Luis Burgos.
FLECHA 2009
Arte Santander, stand de la Galería Espiral.
2008 Galería Ruf Harmating(alrededores de Munich), Alemania.Tres generaciones de artistas españoles.Joan Miró(obra gráfica).Eduardo Vega de Seoane(acrílico y óleo sobre lienzo).Antoni Tápies(obra gráfica).
FLECHA 2008
Participa en Sianoja (Simposio Internacional de Artistas en Noja)
Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.
Gonzalo Sánchez y Galería 16, Koldo Michelena, San Sebastián.
Berlinner Liste,stand Punzmann Gallery.
Art Fair Bolzano, stand Drissien Galerie.
2007 Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.
FLECHA 2007
Feria de Washington, stand Galería Luis Burgos.
XV Edición Estampa, stand Drissien Gallerie.
Cologne Fine Art, stand Punzmann Gallery.
Lineart Flandes Expo Gent, stand Drissien Gallerie.
2006 Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.
FLECHA 2006
Art Chicago, stand Galería Luis Burgos.
2005 FLECHA 2005
Salón de Otoño, Casa de Vacas, Madrid.
2004 FLECHA 2004
IV Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington (adquisición).
ARTE NAVAS, Las Navas del Marqués, Avila.
Nueva Hermosura, Allegri Spazio Arte, Florencia,Italia.
Premios Angel de Pintura, Todisa, Madrid.

Premios Angel de Pintura, Todisa, Madrid.
2003 FLECHA 2003
100 Artistas por Galicia (Prestige), Círculo de Bellas Artes, Madrid.
ARTE NAVAS, Las Navas del Marqués, Avila.
XI Edición Estampa stand Drissien Galerie.
2002 Orientados por el arte de España a Corea, Ulsan,Corea.
XXV Aniversario Galería Arco Romano,Medinaceli, Soria.
FLECHA 2002 (premio al mejor artista).
2001 IX Edición Estampa stand Flecha Arkea, Madrid.
Antesala Dos, AA Sala XIII, Torrelodones, Madrid.
. FLECHA 2001, Madrid.
II Certamen de Pintura Contemporánea de Torrelodones (adquisición).
L Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón, Huelva (adquisición)
2000 VIII Edición Estampa stand Flecha Arkea,Madrid.
II Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.
FLECHA 2000, Madrid.
1999 VII Edición Estampa stands Flecha Arkea y Factoría de Babel, Madrid.
FLECHA 1999, Madrid.
XVII Certamen Nacional Ciudad de Alcorcón, Madrid.
Premios Villa de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
VI Certamen Fundación del Fútbol Profesional, Madrid.
XV Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural Conde Duque,Madrid.
1998 XIV Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Premio de Pintura Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid (1er premio).
FLECHA 1998, Madrid.
II Premio Nacional de Pintura de Aranjuez (1er premio).
KUNST Zurich stand Galería Max Estrella, Suiza.
1997 II Certamen Unipublic de Pintura Deportiva (2º premio)
FLECHA 1997,Madrid.
1996 ARCO'96 stand Galería Bárcena & Cía.
FLECHA 1996,Madrid.
Recordatorio y Proyecto, Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
XII Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
AUTOSTOP, Comunidad de Madrid.
1995 "Color Latino", Sala Maruja Mallo, Ayuntamiento de las Rozas, Madrid.
"Color Latino", Assoziacione Culturale La Roggia, Pordenone y Perugia, Italia.
1994 ARCO'94 stand Galería Bárcena & Cía.
Exposición Hotel Arts, Barcelona.
1993 "La suerte de los 90",Galería Bárcena & Cía.,Madrid.
ARCO'93 stand Galería Bárcena & Cía.
Espíritu Nuevo, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
1992 XXIII Premio de Pintura Ciudad de Alcalá, Alcalá de Henares.
1991 I Certamen de Pintura de la UNED, Casa de Velázquez, Madrid.
Exposición Homenaje a Coco Piris,Fundación Marcelino Botín, Santander.
Colectiva de Verano, Galería Bárcena & Cía., Madrid.
VII Premio L'Oreal de Pintura, Casa de Velázquez, Madrid.
1990 ARCO'90 stand de la Galería Ynguanzo.

1989 9 Pintores 9, Expometro, Madrid.
4 Pintores Jóvenes, ABS Gallery, Barcelona.
1987 IV Bienal de Cuenca, Diputación de Cuenca.
1986 VII Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante.
1985 I Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas Artes, Madrid

OBRA EN:

- Colección Banca March,Madrid.
- Colección Cirat,Madrid.
- Colección Caja de Burgos.
- Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.
- Fundación Marcelino Botín, Santander.
- Colección BBVA, Madrid.
- Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Colección Deustche Bank, Frankfurt.
- Fundación ONCE, Madrid.
- Colección Arte y Patrimonio, Madrid.
- Colección Unipublic.
- Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Madrid.
- Colección Antena 3.
- Colección Castillo de la Coracera.
- Colección Ayuntamiento de Aranjuez.
- Colección Gran Casino de Madrid.
- Colección Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva).
- Fundación Wellington.
- Fundación Caja Murcia.
- Colección SIANOJA, Noja, Cantabria.
- Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana.
- Colección Los Bragales, Cantabria .
- Colección Artazi, Bilbao.

Colofón

Este libro, Imagina, que reúne las obras de Eduardo Vega de Seoane, terminó de maquetarse en el día de hoy, con el cuidado y la dedicación que exige todo aquello que nace de la imaginación y aspira a perdurar en la memoria.

Se cerraron estas páginas con la convicción de que cada palabra aquí contenida es una invitación a mirar más lejos, a pensar con libertad y a crear sin límites. Que el lector encuentre en ellas no solo reflexión y belleza, sino también el impulso sereno de quien se atreve a imaginar otros horizontes.

Así concluye su hechura material; comienza ahora, en manos de cada lector, su verdadera vida.

En Madrid a 4 de marzo de 2026