

JAIME
ALED0



JAIME
ALEDO

9 de Febrero - 9 de Marzo
2017

Ins subordinaciones

*Que me disculpen las grandes preguntas por las
pequeñas respuestas.*

Wisława Szymborska

Hace ya algunos años, en el desempeño de mi labor como galerista (signifique esto lo que signifique), me encontré con un grupo de artistas singulares que tenían como cualidad destacada la de haberse formado en Cuenca, quizá como reflejo lejano de aquel movimiento –ya un clásico– que se forjó en los años sesenta de forma un tanto artificial, gracias a la iniciativa y carisma de Antonio Saura y a la extraordinaria audacia y munificencia de Fernando Zobel. Sin embargo, este grupo, más heterogéneo y espontáneo, no nacía por la atracción de ninguna figura destacada ni debía su cohesión a ningún mecenazgo; es más, carecía de todo tipo de apoyo o de visibilidad tanto privada como institucional. Pero su calidad patente hacía pensar en algún elemento cohesivo que se ocultaba a mis ojos.

Pensé en su momento que tal unión, por la fragilidad de sus lazos, no podría durar, y que probablemente todos sus componentes se dispersarían atraídos por otras prosperidades. Pero pasaba el tiempo, su relación continuaba y seguía manando poderosamente de ellos arte de una marcada y personal calidad.

Este elemento cohesivo oculto a mis ojos era, sin embargo, de lo más visible: la pura amistad y admiración comunes, el apoyo mutuo, la devoción franca por su trabajo, la comprensión íntima y casi visceral de la materia que tratan.

Estos hechos me hicieron valorar de forma diferente una evidencia que hace tan sólo unos años habría podido pasar por la cosa más común: el disfrute del trabajo, no como un fin económico sino en su faceta más humana, esto es, como impulso formador del hombre en su sentido más universal y en su aspecto más precioso, ignorando así la viciosa subordinación al poder, el dinero y sus alcabaleros.

En un tiempo que se jacta del trabajo del especialista y de su minucioso conocimiento de una parcela o marco de acción, y que tiene a gala desconocer todas aquellas facetas que no contribuyan estrictamente a un mejor rendimiento económico, el arte –en sus mejores realizaciones– está siendo un reducto de respeto por el trabajo como labor civilizatoria del hombre, como instrumento básico de humanización y fuerza educadora. Trabajo, así, como disfrute que reivindica la humana falibilidad; trabajo que no busca el éxito sino el reconocimiento de la labor bien hecha; trabajo que huye de pompas y fastos y reclama el recogimiento del

hombre en su ser más íntimo. Tal es el arte que reclama íntegramente al hombre y que no está al servicio de nada que no sea el mismo, pues da la espalda a la tiranía de un mercado –palabra ominosa– que pretende reducir todas las relaciones humanas a intercambios económicos.

Es cierto que aquellos que se dedican a la vida intelectual –y el arte no es una excepción– hacen de ella no meramente su vocación sino su profesión. Me refiero a que, más allá del aspecto económico, que es esencial, esa condición los constituye socialmente: no es sólo su medio de vida sino su forma de vivir.

El trabajo por el placer de hacer, sin esperar recompensas, sabiendo que de facto no va a haberlas y que la comprensión de lo que se hace estará restringida a unos pocos, se ha convertido así en un medio para burlar la gran falsificación mediática constituida en torno a la cultura, pues son sus estrechas y burdas estrategias propagandísticas las que generan un «producto» que no puede sino definirse como falsificación. A pesar de su árida condición y de su apartamiento de la comprensión general, o quizá por ello mismo, algunos brotes como el que representa la escuela de Cuenca nos descubren que la creación verdadera y legítima florece con enorme fuerza a nuestro alrededor.

Por lo demás, sabemos muy bien que la cultura necesita universalidad y cooperación, aire libre, comunicación: en otras palabras, publicidad. Y que cuando las presiones de un grupo de poder hacen imposible la publicitación de «lo diferente», la consecuencia es la clandestinidad, y en esas estamos.

Con todo, una idea falsa impuesta, en vez de ser un instrumento de formación intelectual y personal de las nuevas generaciones, es un órgano destructor de creencias de la generación ascendente. Esa perversión conlleva el descrédito no sólo de las ideas pervertidas, sino de toda la estructura que las soporta, desertizando y dejando un vacío que colonizan otras menos elaboradas pero más oportunistas. Dicho de otro modo: una ideología impuesta provoca de manera automática la desconfianza y el rechazo no sólo de la idea mendaz propagada sino del sistema mismo que la engloba y acoge.

La situación en la que hoy nos hallamos existe únicamente por la dimisión en bloque de todos aquellos que se dicen intelectuales y que actúan en el seno de un sistema que cada vez más nos induce a la censura interna y a una actitud –más sutil, aparentemente venial, pero sin duda enormemente peligrosa– que consiste en la aceptación de la mentira, la ficción y ese falso prestigio que envuelve a un considerable número de gentes sin ningún valor que pretendan tenerlo y que son propuestos como grandes figuras por los poderes políticos o los grupos de influencia. Esta es la cuestión que hoy más perturba la vida intelectual en nuestro entorno y que debemos desenmascarar hasta donde nos sea posible.

Un manifiesto privado

Pintar, pintar cuadros, es algo tan raro y disparatado que sólo merece la pena si se pintan obras maestras. Esta pretensión, en contra de su apariencia inmodesta e ingenua, supone una buena dosis de abnegación, ya que, paradójicamente, pintar una obra maestra conlleva la aniquilación del autor, que metafóricamente se consume en ella. Sólo desapareciendo, no siendo nadie, se puede hacer una obra maestra.

Para realizar obras maestras es necesario, en primer lugar, prestar especial atención a cada pieza concreta, en contra de esa tendencia de la modernidad (y de la contemporaneidad) de desplazar el sentido hacia la serie o, incluso, hacia toda la obra de un autor, con lo que, a la postre, el significado se diluye en un discurso interpretativo lleno de abstracciones sobre el ego del artista. En sentido estricto, lo único que tiene entidad es la pieza singular toda vez que esté presentada como lenguaje, esto es, como un sistema de relaciones internas que permita inferir sentido.

Así, una obra maestra implica una necesaria preponderancia de la obra sobre el autor, que debe ser tan sólo su servidor, debe plegarse a ella, a lo que esta quiera decir. El autor simplemente es un humilde constructor de trampas para obligar al lenguaje a que diga cosas maravillosas sobre el mundo. No usa el lenguaje para decir algo predeterminado sino que deja que el lenguaje se diga, de tal manera que un artista no necesita ni la experiencia vital, ni indagar en sus sentimientos, ni el diálogo con el otro; dialoga con el lenguaje, se inspira en ese diálogo. No necesita conocer el mundo sino el lenguaje con el que trabaja, indagar en lo que ese lenguaje es capaz de decir del mundo.

Por otro lado, es cierto que un cuadro, en tanto que arte, no existe sin alguien que lo contemple, pero no se hace para nadie, ni siquiera para el pintor, menos aún para los mirones, ni para los que lo venden o lo compran, ni para los que hablan de él; esto es, no se hace ni por placer, ni



Apolo, Marsias y... / 2015 / Acrílico sobre lienzo /146 x 180 cm



Burbujas lejanas / 2011-2016 / Acrílico sobre lienzo / 73 x 65 cm



Napoleón solo / 2010 / Acrílico sobre lienzo / 146 x 180 cm



El fin (en falso) / 2013 / Acrílico sobre lienzo / 146 x 180 cm



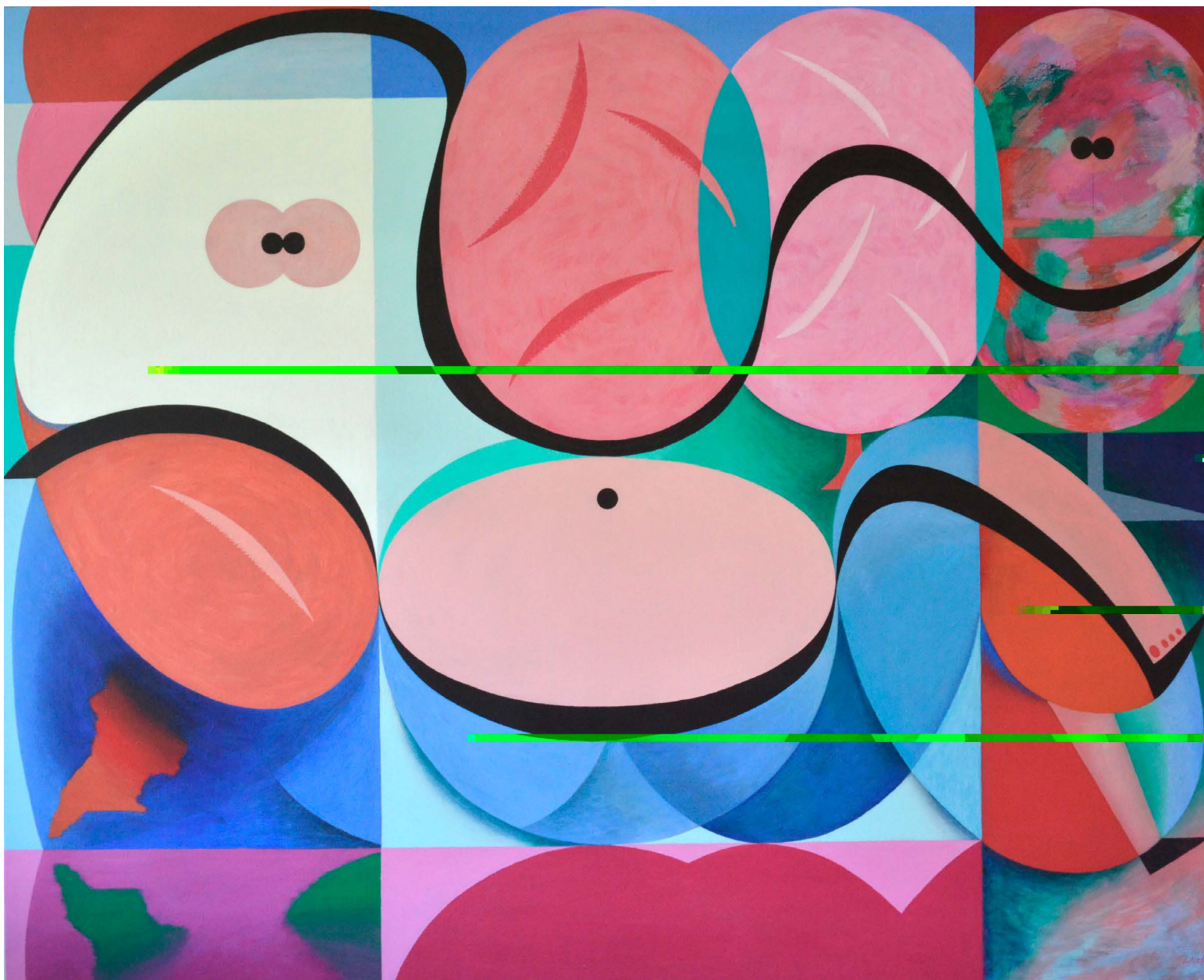
Espejismo místico / 2009 / Acrílico sobre lienzo / 65 X 81 cm



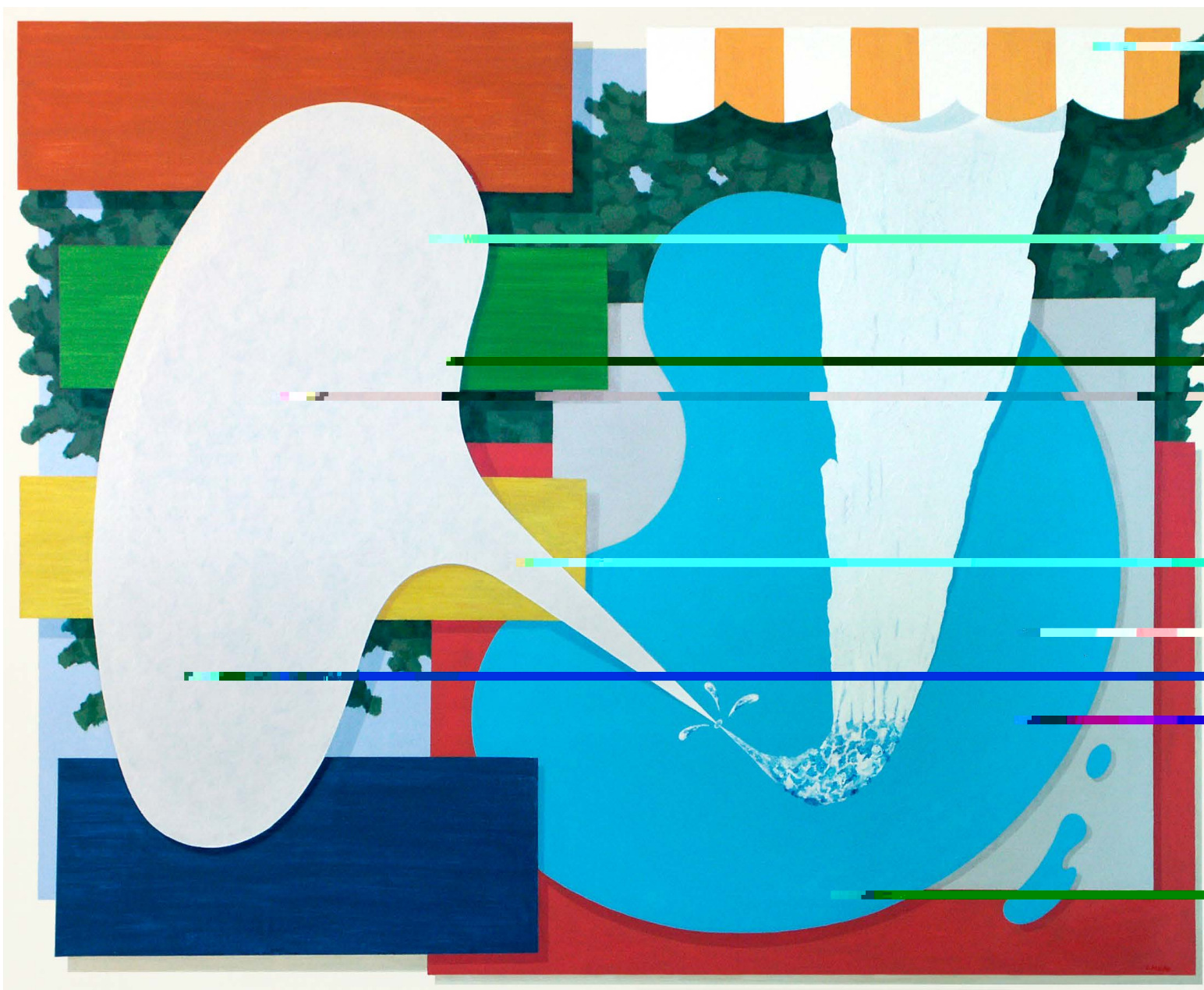
La contemplación de la B / 2014 / Acrílico sobre lienzo / 46 X 61 cm



La bondad impenetrable / 2014 / Acrílico sobre lienzo / 130 x 183 cm



El ombligo, del otro / 2013 / Acrílico sobre lienzo /146 x 180 cm



Olor a cloro / 2010 / Acrílico sobre lienzo / 146 x 180 cm



La renuncia / 2015 / Acrílico sobre lienzo /146 x 180 cm



JAIME ALEDO

Cartagena (Murcia), 1949.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975. Galería Tambor, Madrid.
- 1977. Galería La Gabia, Gerona.
- 1978. Galería Edurne, Madrid.
- 1980. Galería Seiquer, Madrid.
- 1981. Galería Ovidio, Madrid.
- 1983. Galería Ovidio, Madrid.
- 1985. Galería Ovidio, Madrid.
- 1987. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- 1989. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- 1991. Galería Columela, Madrid (catálogo).
- 1994. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- 1997. CRUCE, Madrid (catálogo).
- 1999. Galería Valle Quintana, Madrid.
- 2000. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- 2002. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- 2004. Galería Estampa, Madrid.
- 2007. Galería Estampa, Madrid.
- 2010. Galería Luis Burgos, Madrid.
- 2012. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2014. Galería Luis Burgos, Madrid (catálogo).
- 2017. Galería Luis Burgos, Madrid (catálogo).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975.
 - Expone colectivamente*. Galería Tambor, Madrid.
- 1976.
 - V Certamen Nacional Universitario*. Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid.
 - ...*One and done*. N.A.M.E. Gallery, Chicago (catálogo).
 - The last correspondence show*. California State University, Sacramento.
 - International exhibition of mail art*. Edificio de Correos, Recife.
- 1977.
 - ¡Qué bella es la mar!* Estudio Loaysa, Madrid.
 - Quelque part quelq'un*. Galerie NRA, París.
- 1978.
 - Trayectoria, 1964-1978*. Galería Edurne, Madrid.
 - La alquimia y los cuatro elementos*. Galería Seiquer, Madrid.
- 1979.
 - El lápiz señala al asesino*. Galería Ovidio, Madrid (catálogo).
- 1980.
 - De individual a colectiva*. Galería Seiquer, Madrid.
- 1981.
 - Sin estilo*. Galería Ovidio, Madrid.
- 1982.
 - Colección particular*. Estudio La Masó, Madrid.
- 1983.
 - Diez años*. Galería Ovidio, Madrid.
- 1984.
 - Madrid, Madrid, Madrid*. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1985.
 - ARCO'85*. Galería Ovidio, Madrid (catálogo)
 - Exposición de pintura*. Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Madrid.
 - Bodegones*. Galería Oliva Mara, Madrid.
- 1986.
 - Cometel cometa*. Galería Ovidio, Madrid.
 - Homenaje a Costalero*. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 - I Bial de pintura*. Nueva Casa Consistorial, Albacete (catálogo).
 - XX Aniversario*. Galería Seiquer, Madrid.
- 1987.
 - II Bial de pintura*. Sala de Exposiciones de San Esteban, Murcia.
- 1988.
 - Flores*. Galería Estampa, Madrid.
 - Supermerc'art*. American Prints, Madrid.
- 1989.
 - 1789-1989. De Messidor a Thermidor*. Galería Seiquer, Madrid (catálogo).
 - VII Concurso-Exposición*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid (catálogo)..

1990.
-*Alcalá de Henares*. Círculo de Bellas Artes, Madrid (catálogo).
1991.
-*Alcalá de Henares*. Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid (catálogo).
-*Maneras y-o manías*. Galería Seiquer, Madrid.
-*I Homenaje al pequeño formato*. Galería Conde Duque, Madrid.
-*El apartamento*. Galería Fernando Durán, Madrid.
1992.
-*ARCO'92*. Galería Seiquer, Madrid (catálogo).
-*Artistas contra el racismo*. Club de Amigos de la Unesco y C.C. Margarita Nelken, Madrid.
-*La cueva de Alí Babá*. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
1993.
-*Homenaje a Antonio Rodríguez Marcoida*. Galería Alfama, Madrid.
-*La cueva de Alí Babá*. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
1994.
-*IV Certamen de pintura U.N.E.D.* Casa de Velázquez, Madrid (catálogo).
-*El artista es una abstracción*. CRUCE, Madrid.
-*Nuevas iconografías*. Cocheras del Rey, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
-*Arte y arquitectura*. Fundación Banco Consolidado, Caracas (catálogo).
-*La huida a Egipto*. Galería Estampa, Madrid.
1995.
ARCO'95. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*29 por 29*. La Galería, Torreloz, Madrid.
1996.
-*Revista caminada, nº 1*. Madrid.
-*Colección Juan Antonio Aguirre en el IVAM*. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (catálogo).
-*ESTAMPA 1996*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
1997.
-*Revista caminada, nº 2*. Madrid.
-*Arte de este siglo*. El Transformista, Madrid (catálogo).
-*FIA 1997*. Galería Estampa, Caracas (catálogo).
-*Revista caminada, edición especial*. Palma de Mallorca (catálogo).
-*Colección Juan Antonio Aguirre en el IVAM*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
-*ESTAMPA 1997*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
1998.
-*Iª Biental internacional del baloncesto en las bellas artes*. Fundación Pedro Ferrándiz, Alcobendas, Madrid (catálogo).
-*ESTAMPA 1998*. Galería Estampa. Madrid (catálogo).
-*Abierto*. CRUCE, Madrid.
-*El Quijote hispanoamericano*. Fundación Provincial, Caracas.
-*Sub hasta...* CRUCE, Madrid.
1999.
-*Expresamente*. Estudio Plaza de los Carros, Madrid.
-*Subasta de arte en Cruce*. CRUCE, Madrid.
2000.
-*Recorridos II*. Sala de Exposiciones de la Universidad Complutense, Madrid.
-*20 años*. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
-*Sebastián, mártir*. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
2001.
-*Escaleras*. Estudio Plaza de los Carros, Madrid.
-*ARTE LISBOA*. Galería Estampa, Lisboa (catálogo).
2002.
-*La casa (que habitamos)*. C.C. La Despernada, Villanueva de la Cañada, Madrid (catálogo).
-*Pigmatic*. Galería Panta Rhei, Cines Renoir Cuatro Caminos, Sala Más Cornadas Da El Hambre, Centro El Horno, Centro Diseñadero y Centro Laboratorio III, Madrid.
2003.
-*Pieza a pieza*. Instituto Cervantes, Munich, Roma, Atenas, Argel, Estambul, Bucarest y Lisboa (catálogo).
-*Pegadas de luz (Huellas de luz)*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (catálogo).
-*La biblioteca de Alejandría*. Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.
2004.
-*1978-2003. XXV Aniversario de la galería Estampa*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*Pieza a pieza*. Instituto Cervantes, Túnez, Orán, El Cairo y Varsovia (catálogo).
-*ARCO'04*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*Gabinete de curiosidades*. Wunderkammer, Valencia.
-*XVII Biental de pintura Ciudad de Zamora*. Colegio Universitario, Zamora (catálogo).
-*El circo*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*Colección los ochenta I*. Galería Ovidio, Madrid.
2005.
-*ARCO'05*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*Ediciones*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
-*Colección los ochenta II*. Galería Ovidio, Madrid.
-*Homenaje a Sandra Rodríguez*. CRUCE, Madrid.
-*Medias y extremas razones*. Caja San Fernando, Sevilla (catálogo).
2006.
-*Collectors are welcome*. Galería Estampa, Madrid.
-*ESTAMPA 2006*. Fundación Antonio Pérez, Madrid (catálogo).
2007.
-*Din A3=297x420*. Galería Estampa, Madrid.
-*BIDA 2007*. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón (catálogo).
-*ESTAMPA 2007*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
2008.
-*Contenedores*. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla (colaboración con LHFA) (catálogo).
-*Cuarto ciclo de video en la ONG*. Organización Nelson Garrido, Caracas (colaboración con LHFA).
-*Eventos: Performances para video e intervenciones sobre video-performances*. Centro de Arte Moderno, Madrid (colaboración con LHFA).
-*Artes-Tokio*. Museo de Grabado de Artes, Artes, La Coruña y B-gallery, Tokio (catálogo).

2009.

- Is it about a bicycle? El arte como vehículo*. Galería Edurne, Madrid.
- Los esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los setenta*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid y Fundación Suñol, Barcelona (catálogo).

2010.

- Los esquizos de Madrid*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (catálogo).
- Art Madrid*. Galería Luis Burgos, Madrid (catálogo).
- Arte en libro*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid "Marqués de Valdecilla", Madrid.
- IVAM. Donaciones*. Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo, Valencia (catálogo).
- Los esquizos*. Galería Amador de los Ríos, Madrid.

2011.

- ¿Por qué preguntas?* Aula A-06, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

2012.

- Exposición gastronómica colectiva*. Galería Amador de los Ríos, Madrid.
- Más que libros*. Pajaras.ORG, Madrid.
- El soporte de la cultura*. Sala Gotelé, Madrid (catálogo).
- Fondos de la colección Ovidio*. CC 7, Madrid.
- Una mirada a lo desconocido*. DA2, Salamanca.

2013.

- La Movida*. Galería Amador de los Ríos, Madrid.
- Conexiones: de Gordillo a Libres Para Siempre y al revés*. Galería Estampa, Madrid (catálogo).
- Más que libros*. Galería Estampa, Madrid.
- Exposición colectiva*. Galería Luis Burgos, Madrid (catálogo).
- El papel de La movida. Arte sobre papel en el Madrid de los ochenta*. Museo ABC, Madrid (catálogo).
- Despedida y cierre*. Estudio García, Madrid.

2014.

- Más que libros*. Galería Estampa, Madrid.
- Más allá de la esquina*. Galería Luis Burgos, Madrid (catálogo).
- VII exposición arte solidario*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.

2015.

- El tiempo de las canciones*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid.
- Colección Ovidio 80*. CC 7, Madrid.
- Libros-objeto del fondo de la Biblioteca BBAA*. Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

2016.

- Al pie de la letra*. Palacio de los Condes de Gavia, Granada (catálogo).
- False friends*. Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.
- El viaje imaginario de Sofonisba Anguissola*. Instituto Cervantes, Milán (catálogo).
- VIII exposición arte solidario*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.
- Vera Icon's cocoon*. Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.

OBRA GRÁFICA Y LIBROS DE ARTISTA

1978. *Seis historias banales de personas y animales*.

Litografía, 53x70 cm, Galería Edurne, Madrid, 100 ejemplares, 10 PA y 3 HC.

1986. *Homenaje a Costalero* (carpeta colectiva). Fotocopias, 29,7x21 cm, Foro Cívico de Pozuelo de Alarcón, Madrid, 200 ejemplares.

1992. *El Escorial y la armonía de las esferas* (carpeta colectiva). Serigrafía, 55x37 cm, Ediciones Lorenzo, San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 125 ejemplares, 10 PA y 3 HC.

1996. *Monocromos por soleares*. Libro de 15,5x10,5 cm, con cuatro serigrafías plegables de 25x20 cm y trece soleares recogidas por A. Machado y Álvarez (Demófilo), Galería Estampa, Madrid, 75 ejemplares, 15 PA y 10 HC.

1997. *Ando*. Serigrafía, 55x37 cm, CRUCE, Madrid, 125 ejemplares, 15 PA y 3 HC.

2002. *Visiones psicotrópicas*. Cinco impresiones digitales, 42x30 cm, Pigmatic, Madrid, 25 ejemplares.

2007. *Especulaciones en torno a un desnudo de Giambellino*. Libro con cinco serigrafías de 30,5x23 cm y un texto de F. Huici, Ediciones Sen, Madrid, 100 ejemplares, 10 PA y 10 HC.

2011. *Galimatías monárquico*. Caja con treinta y una impresiones digitales de 26x21 cm, Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid, 33 ejemplares.

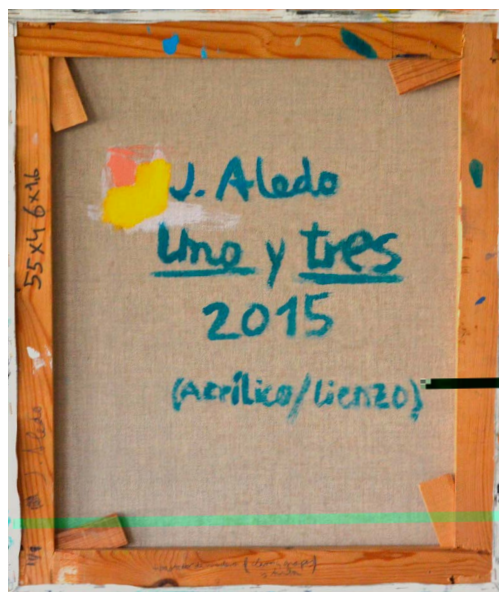
2013. *Área de comienzo*. Libro de 18,5x13 cm con nueve estampas (offset) plegables de 17,5x28,5 cm, con un collage original y nueve poemas de Ida Vitale, Estampa ediciones, Madrid, 295 ejemplares.

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.
- Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
- Graphische Sammlung Albertina, Viena.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Museo de San Clemente, Cuenca.
- Fundación La Caixa. Colección Testimonio, Barcelona.
- Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
- Fundación Coca-Cola España, DA2, Salamanca.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
- Universidad Complutense, Madrid.



Uno y tres / 2015 / Acrílico sobre lienzo / 55 x 46 cm



Este catálogo ha sido editado por la Galería Luis Burgos en Madrid, Enero del 2017.

Artista: Jaime Aledo

Textos: Luis Burgos y Jaime Aledo

Fotografías: Félix García y Guillermo Rittwagen

Diseño y maquetación: Mar Castillejo Higuera

galería LUIS BURGOS