CANO ERHARDT

IN CONEY ISLAND

FESTIVAL OFF

PHOTOESPAÑA2016

CANO ERHARDT

Fotografía : Fiona Chapman

IN CONEY ISLAND

El proyecto "In Coney Island", realizado entre Julio de 2014 y enero de 2016, se materializa en la playa y parque de atracciones con ese nombre en Nueva York. Es un mundo especial. Muchas de las personas que lo transitan acuden allí en busca de evasión, y muchos también lo hacen para dar salida a sus ansias de exhibicionismo, lo que convierte al lugar en un escenario fantástico.

En la toma de las imágenes he acentuado ese carácter escénico. Para ello he querido generar una atmósfera teatral. Así, perseguía revelar la capacidad de la fotografía para crear ficciones e incluso mentiras, a partir de una realidad supuestamente objetiva e incontestable.

También he querido mostrar una peculiaridad de la fotografía, y muy en especial de la fotografía de calle, que me fascina: la cualidad aleatoria de esa generación de ficciones. Al pretender una reproducción instantánea y estática de la vida, el azar del momento produce en muchos casos resultados inesperados. No puede ser de otra forma, dada la naturaleza fragmentaria de este medio en lo temporal y en lo espacial, en contradicción con la fluidez de la realidad.

La singularidad de los personajes intenta ser metáfora de la individualidad y soledad inherentes a la persona. Asunto éste que me mueve desde hace tiempo, quizás en parte por el empeño en olvidarlo y negarlo activamente que observo en la sociedad. El absurdo que transpira la serie también pretende transmitir esa idea de soledad, aderezada con un poco de humor.

Mediante los formatos a exponer busco que cada foto constituya un cuadro y un objeto por si misma, guardando a la vez coherencia con el resto de componentes del trabajo y con éste como un todo.

Cano Erhardt | Madrid, febrero 2016

"In Coney Island" is a project carried out between July, 2014 and January, 2016 at the so named beach and amusement park in New York. It is a special world. Many of the people you see there go looking for some kind of evasion. Also, you see many who are giving free rein to their exhibitionism. This results in a fantastic stage.

When capturing the images I emphasized that theatrical character. In that way I tried to show the ability of photography to generate ficticious narratives and even lies from an apparently undisputable reality.

I also attempted to reveal a fascinating trait of photography, and especially of street photography: The random quality of its creation of fiction. On pretending an instantaneous and static reproduction of the world, the chance of the moment often produces unexpected results. It can not be otherwise: The fragmentary nature of the medium relating both to space and time is in direct contradiction to the flow of reality.

The characters' singularity strives to be a metaphor for the individuality and solitude inherent in human beings. This is a recurrent motive for me. In part, probably because of the resolve to deny it which I perceive in society. The absurdity that the series exudes reinforces that feeling of solitude, enlivened by a touch of humor.

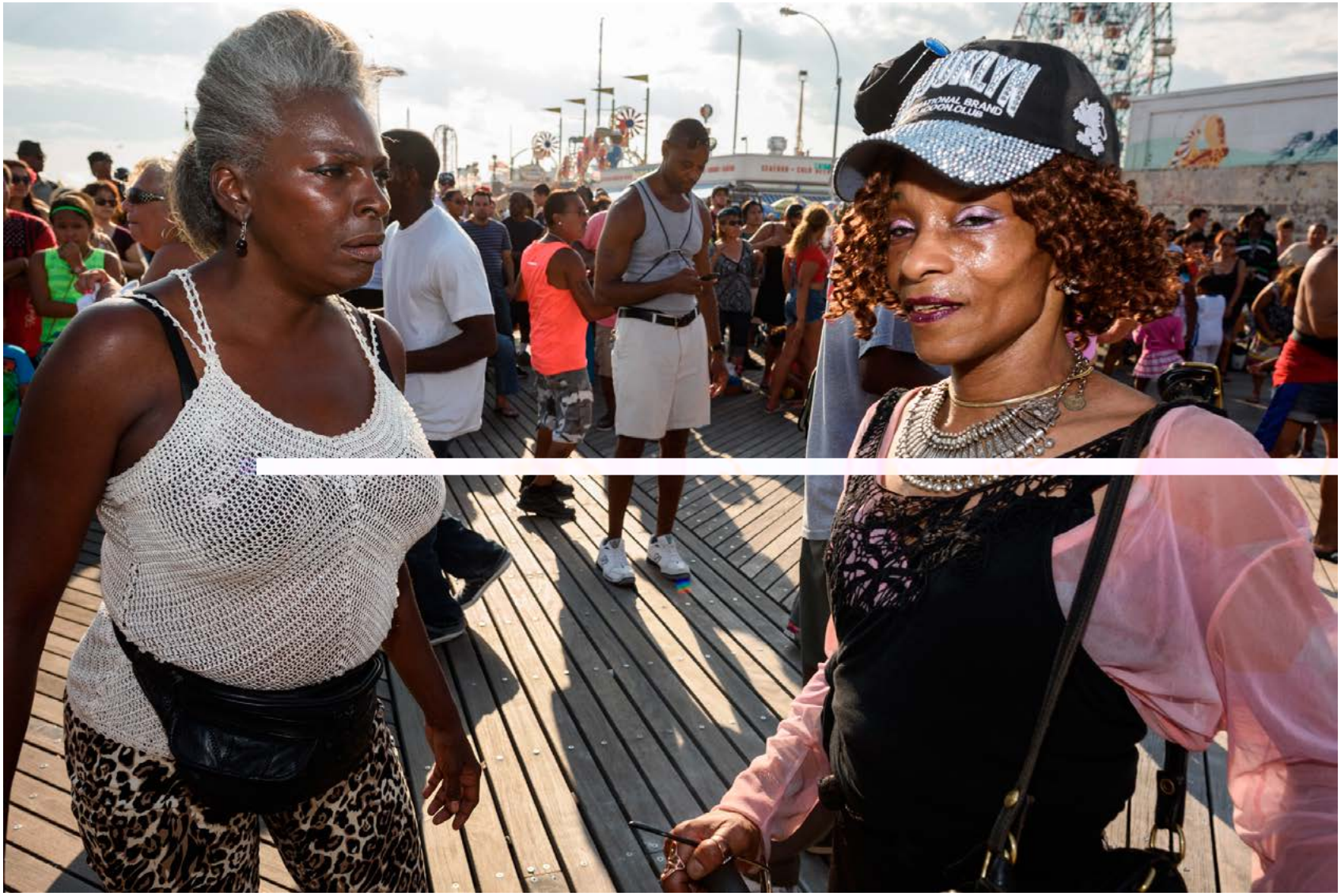
Through the formats on display I want each image to stand by its own as a picture and object, while keeping coherence with the rest of the constituents of the project and with it as a whole.

Cano Erhardt | Madrid, February 2016

The shelter, 2015

NATHANS
Nathan's
Nathan's
THE FLAVOR OF NEW YORK SINCE 1916

What’s the problem?, 2014



The railing, 2015

NO BIKE
RIDING
AFTER 10AM
BIKE RIDING 5AM TO 10AM ONLY

Leaning, 2014

Welcome
ENJOY YOUR DAY AND PLEASE
TAKE YOUR TRASH TO THE LITTER STATION WHEN YOU LEAVE
HELP KEEP CONEY ISLAND BEACH AND BOARDWALK CLEAN

The cooler, 2015

The clown, 2015

Ruby's
SEAFOOD
ERS
RiC

Pointing, 2015

Money, 2014

Soft Serve

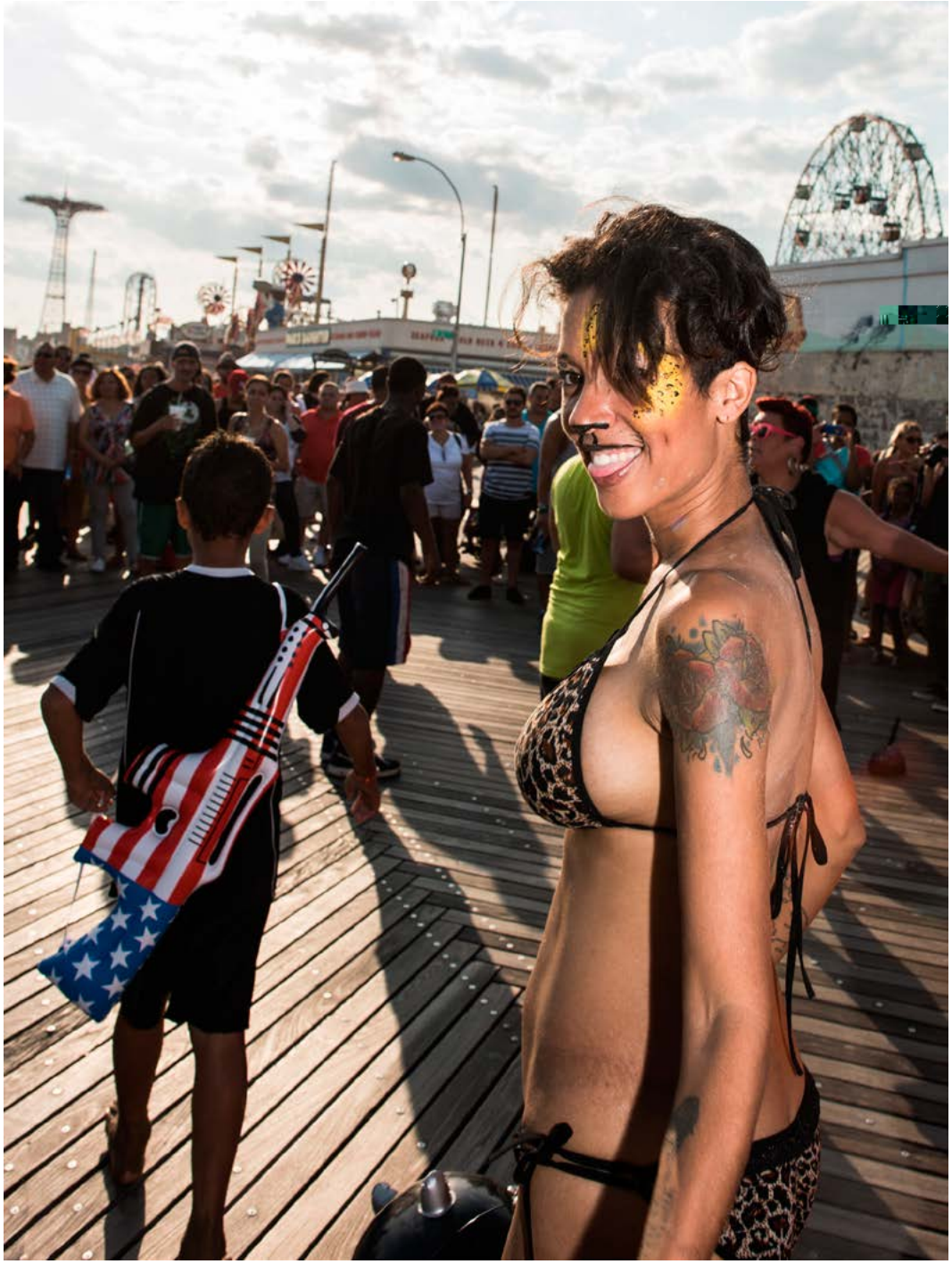
The champions, 2014

POLO RALPH
THE BRO

Free, 2015

FREE

American gun, 2015



Noplace, 2016

U.S. POLO ASSN.

CV

Fotogfrafía : Fiona Chapman

Bilbao, 1955
Fundamentalmente autodidacta.
El contacto personal y las enseñanzas de fotógrafos y artistas como Isabel Muñoz, Javier Vallhonrat, Shelby Lee Adams, Harvey Stein… han contribuido y contribuyen decisivamente a su formación.

Actualmente se concentra en proyectos de paisaje rural y naturaleza, y de fotografía de calle. Para ello reparte sus actividades entre España y la ciudad de Nueva York, aparte de viajes esporádicos a otros lugares.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

'TIERRAS' - Del 4 de diciembre de 2014 al 31 de enero de 2015 expuso en la galería Luis Burgos Arte del siglo XX, de Madrid, su proyecto TIERRAS. Veinticinco obras sobre paisajes rurales. Con motivo de esta exposición la galería editó un catálogo de 64 páginas con el título del proyecto.
'In Coney Island' - Exposición a celebrar del 26 de mayo al 29 de julio de 2016 en la Galería Luis Burgos de Madrid. Esta muestra ha sido incluida en el Festival Off de PHOTOESPAÑA2016. Obras de gran formato de fotografía de calle.
'Altas soledades' - Exposición a celebrar del 22 de junio al 9 de septiembre de 2016 en la galería Juan Manuel Lumbreras, de Bilbao. Obras de paisaje en gran formato.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

XXV FLECHA, 2016, Feria de Arte Contemporáneo: Del 12 de febrero al 6 de marzo, en Madrid. Expuso nueve obras.
XXIV FLECHA, 2015, Feria de Arte Contemporáneo: Del 12 de febrero al 8 de marzo, en Madrid. Expuso cuatro obras de gran formato.
Su obra "Waiting for the green light" fue expuesta en el centro cultural El Matadero, en Madrid, durante las jornadas **espacioRAW** celebradas en dicho centro cultural en mayo 2014.

FORMACIÓN ARTÍSTICA RELEVANTE

Javier Vallhonrat, "Creatividad y procesos en fotografía contemporá nea". Madrid, 2106.
Patrick Harbron, "Great Lighting Techniques Now". ICP, Nueva York, 2015.
Isabel Muñoz, "Taller de fotografía de circo y de cabaret", Cursos de Verano de El Escorial, Universidad Complutense, 2014.
Harvey Stein, "Tuscan workshop", La Toscana, Italia, 2014
Harvey Stein, "Photographing People". International Center of Photography (ICP), Nueva York, 2013.
Shelby Lee Adams, "Environmental Portraiture". ICP, Nueva York, 2013.
Fabrice Trombert, "Seeing the light". ICP, Nueva York, 2013.
Rosa Isabel Vázquez, "Paisaje". La Máquina, Madrid, 2013

Bilbao, Spain, 1955
Essentially self-taught.
Personal contact with and the teachings of photographers of the stature of Isabel Muñoz, Javier Vallhonrat, Harvey Stein, Shelby Lee Adams… have helped his photographic education.

At present he is based in Madrid, Spain. Mainly working on rural landscape and street photography projects. To that end he spends his time mainly in Spain and New York city, travelling from time to other places around the world.

SOLO EXHIBITIONS

'TIERRAS' - comprising 25 rural landascape images with sizes up to 43" x65" was held between Dec 04, 2014 and Jan 16, 2015 in Galería Luis Burgos, Arte del siglo XX, Madrid. - Publication: A 64 pages catalogue titled 'Cano ERHARDT, TIERRAS', for the show below, was published.
'In Coney Island' - to be held between May 26 and July 29, 2016 in Galería Luis Burgos, Madrid, Spain. This show has been included in PHOTOESPAÑA2016.
'High solitudes' - to be held from June 26 to September 9 in Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, Spain.

GROUP EXHIBITIONS

XXV FLECHA, 2016. Fair of Contemporary Art, Madrid: He showed nine photographs from February 12 to March 6, 2016.
XXIV FLECHA, 2015. Fair of Contemporary Art, Madrid: He showed four large format works from February 12 to March 8, 2015.
His work "Waiting for the green light" was shown in El Matadero Cultural Center during the **espacioRAW** event in Madrid on May 2014.

SIGNIFICANT ARTISTIC EDUCATION

Javier Vallhonrat, "Creativity and processes in Contemporary Photography", Madrid, 2016.
Patrick Harbron, "Great Lighting Techniques Now". ICP, New York, 2015.
David Turner, "The 15 minute portrait" International Center of Photography, (ICP), New York 2014.
Isabel Muñoz, "Circus and cabaret workshop", Cursos de Verano de El Escorial, Universidad Complutense, Madrid 2014.
Harvey Stein, "Tuscan workshop", La Toscana, Italy 2014
Harvey Stein, "Photographing People". ICP, New York 2013.
Shelby Lee Adams, "Environmental Portraiture". ICP, New York 2013.
Fabrice Trombert, "Seeing the light". ICP, New York, 2013.
Rosa Isabel Vázquez, "Landscape". La Máquina, Madrid, 2013

Este catálogo ha sido editado por la galería
Luis Burgos en Madrid, mayo del 2016

–

Obra : Cano Erhardt © 2016
www.canoerhardt.com

–

PhotoEspaña 2016
www.phe.es

–

Galería Luis Burgos © 2016
www.art20xx.com

–

Retratos del artista : Fiona Chapman © 2016

–

Diseño gráfico : Mariana Blanco Parte

PHOTOESPAÑA2016

galería LUIS BURGOS