



EDUARDO MOMENÉ

Eduardo Momeñe
Lorelei
2008
54 x 74 cm
Fotografía en papel algodón
Artwork: Janina Roder

Ich weiß nicht, was ich schreiben soll,
denn ich bin so müde.

Ein Muster aus weissen Fellen.

John Carroll, 174-1834, was born NINN.

$\frac{1}{2} \log 2$ (unnormalized) is $\log 2$.

THE TOWN OF ...

Mr. G. H. [redacted] [redacted] [redacted]

18. <http://www.pearsoned.com>

The sample was prepared by

400

WINTERBAR

by James Constance White

So cannot the glances here

Sei K ein Körper. Dann gilt:

und singt ein Lied -

This list ~~is~~ ^{was} handwritten

Grand Page Method

Ben. L. White

Eduardo Momeñe
Molly Bloom
Puesta en escena para el concierto escénico
"Présence" de Bernd Alois Zimmermann"
2013
75 x 100 cm
Fotografía en papel algodón

MOLLY BLOOM



Eduardo Momeñe
The Gunman
2013
75 x 100 cm
Fotografía en papel algodón
Artwork: Antonio Mellado

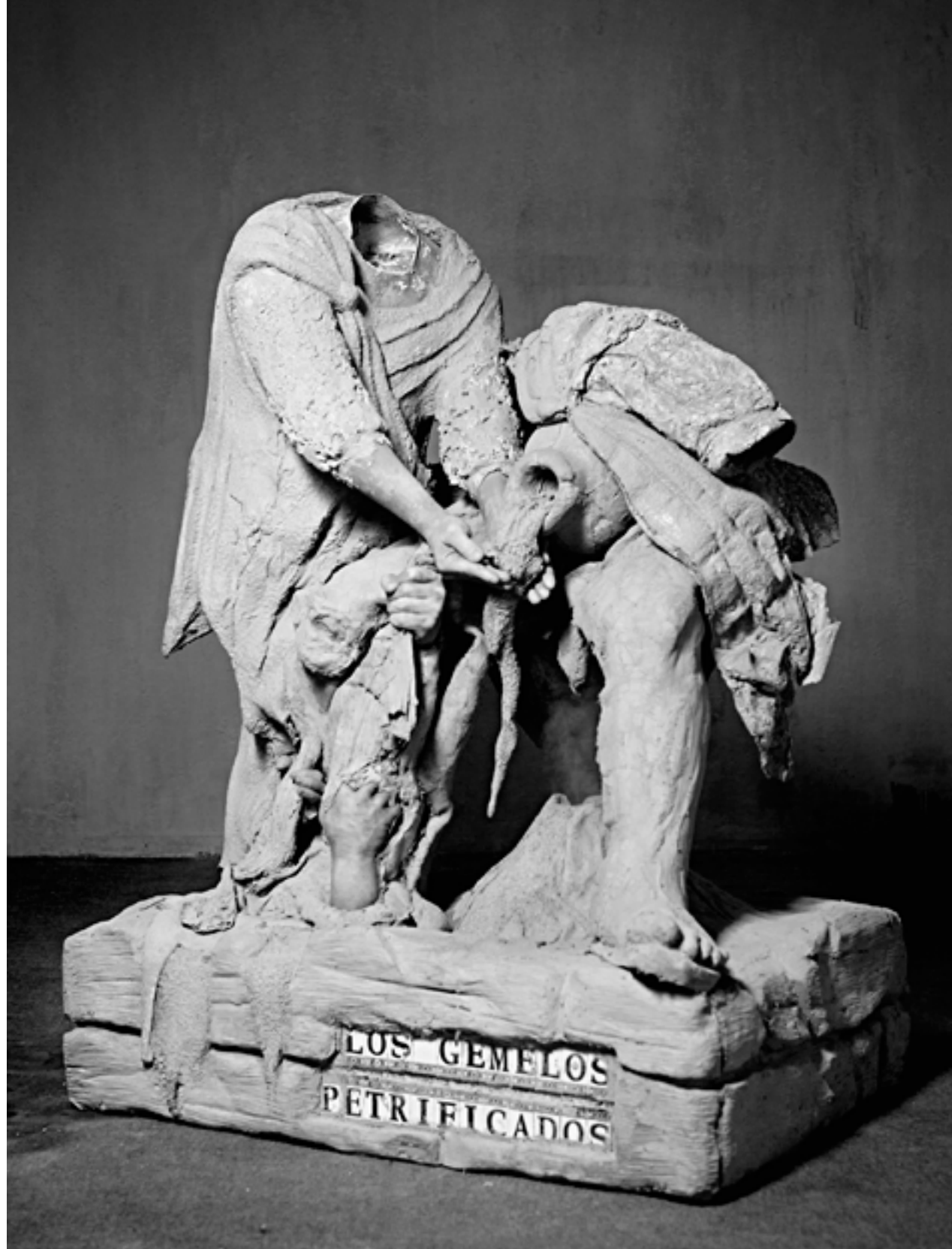
THE GUNMAN



Eduardo Momeñe
Vesubio / Pompeya
2010
95 x 65 cm
Fotografía en papel algodón
Artwork: Favian Bernard Komreich



Eduardo Momeñe
Vesubio / Pompeya
2010
95 x 65 cm
Fotografía en papel algodón
Artwork: Favian Bernard Komreich



Eduardo Momeñe
Retrato de Maudy Thalmann
2011
57 x 74 cm
Fotografía en papel algodón

DIE SPRACHE SPRICHT



Eduardo Momeñe
Into the Studio
2013
75 x 100 cm
Fotografía en papel algodón

Why go into
Studio photo
exactly what
hard because
Soft light, har
Everything is
tremendously
to use studio
results. If you
and boring re
the lighting b
nobody to bla

the studio?

graphy is easy because you can get
you want. Studio photography is
e you can get exactly what you want.
d light, hair light, background.
under your control. If you are a
y creative person who knows how
equipment, you'll get wonderful
are uncreative, you'll have very flat
sults. If anything is wrong with
alance or exposure, you'll have
ame but yourself.



CANO ERHARDT

Titulo: Wonders of nature # 22, 2017

Autor: Cano Erhardt

Técnica: Captura digital. Impresión con tintas pigmentadas
sobre papel de algodón calidad museo.

Dimensiones: 110 cm x 165 cm

Edición: 6+2 AP



Titulo: Wonders of nature #16, 2017

Autor: Cano Erhardt

Técnica: Captura digital. Impresión con tintas pigmentadas
sobre papel de algodón calidad museo

Dimensiones: 110 cm x 165 cm

Edición: 6+2 AP



Titulo: Wonders of nature # 19, 2017

Autor: Cano Erhardt

Técnica: Captura digital. Impresión con tintas pigmentadas
sobre papel de algodón calidad museo

Dimensiones: 110 cm x 165 cm

Edición: 6+2 AP



Titulo: Wonders of nature # 20, 2017

Autor: Cano Erhardt

Técnica: Captura digital. Impresión con tintas pigmentadas
sobre papel de algodón calidad museo

Dimensiones: 120 cm x 180 cm

Edición: 6+2 AP





Isabel Muñoz, nacida en Barcelona en 1951 y afincada en Madrid desde 1970, es una fotógrafa que ha sabido destacar dentro de la diversidad de propuestas que caracterizan el panorama fotográfico español contemporáneo, apostando por la técnica de la platinotipia y por el gran formato con el objetivo de reforzar su discurso: su pasión por el cuerpo como forma de aproximación al estudio del ser humano.

Una pasión que ya desde sus primeras series, *Tango y Flamenco* (1989), marca el inicio de un recorrido por numerosas culturas en las que busca capturar con su cámara la belleza del cuerpo humano, abarcando desde sus bailes y luchas tradicionales hasta ciertas realidades y problemáticas en las que Muñoz decide centrar la mirada estableciendo un compromiso social.

Su primera exposición, *Toques*, realizada en octubre de 1986 en el Instituto Francés de Madrid, y su participación en el Mes de la Fotografía de París en noviembre de 1990, marcan profundamente un antes y un después en su trayectoria profesional al suponer su lanzamiento nacional e internacional. Estas exposiciones estarán sucedidas por otras muchas, tanto individuales como colectivas, a lo largo de las cuales Muñoz se irá consagrando como una gran fotógrafa de resonancia internacional.

Esta fuerte presencia que Isabel Muñoz ha adquirido dentro de la realidad artística contemporánea queda reflejada en el reconocimiento a su trabajo a través de distintos premios y menciones entre los que destaca premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2006, el Premio Bartolomé Ros a toda su carrera en PHotoEspaña 2009, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo, así como también el Premio Nacional UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social, Fundación DEARTE 2012 y Premio Nacional de Fotografía 2016.

Un reconocimiento profesional igualmente materializado por la presencia de su obra en distintas colecciones tanto nacionales como internacionales, entre las cuales cabría señalar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París y New Museum of Contemporary Art de Nueva York.



Begoña Zubero (Bilbao, 1962) se ha formado como fotógrafa en Madrid y Nueva York. A lo largo de su carrera ha experimentado con distintos géneros fotográficos, desde el realismo de sus espacios urbanos y naturalezas muertas hasta su acercamiento a la abstracción de la fotografía subjetiva.

Desde sus primeros proyectos ha desarrollado una fotografía de tesis de impecable factura técnica, formal y estética, en la que la documentación e investigación le han permitido elaborar unas imágenes de gran calado intelectual.

En 2002, atraída por la arquitectura de poder de los regímenes totalitarios europeos del siglo XX llegó a Roma, punto de partida de su proyecto *Existenz* que la llevó a Berlín, Varsovia, los campos de concentración de Auschwitz, Birkenau y Majdanek, Moscú y Yerevan.

En 2012, gracias a la beca de la Real Academia de España, volvió a Roma, continuando con su exploración de la importancia de la idea de registro y memoria a partir de la investigación sobre la utilización ideológica de los espacios arquitectónicos y urbanos. El descubrimiento del Antonioni fotógrafo constituyó un punto de inflexión en su trabajo, incorporando el paisaje como objeto de su investigación. Sus cuatro años de residencia en Italia han tenido como resultado la serie titulada *Gente del Po*, presentada en la Kuxa Kultur Artegunea en Tabakalera, Donostia-San Sebastián (2017), y en el Centro Niemeyer, Avilés (2018).

La serie que nos ocupa, *V/E VILLAGGIO ENI*, se ha desarrollado en el contexto de la residencia artística Dolomite Contemporanee.

El Villaggio Sociale ENI (Ente Nazionale Idrocarburi) fue ideado en los años 50 del siglo XX por Enrico Mattei, primer director de esta corporación nacional de hidrocarburos. El proyecto se desarrolló en el contexto de lo que en Italia se denominó "apertura a la izquierda", creando un complejo de veraneo social sin distinción jerárquica para las 6000 personas dependientes del ENI, desde los dirigentes hasta los operarios más rasos.

Así, a lo largo de 125 hectáreas inmersas en medio del bosque alpino en Borca di Cadore (Véneto, Italia), el arquitecto Edoardo Gellner construyó este villaggio, compuesto de 263 villas unifamiliares, unas colonias para niños, un campamento para jóvenes, un albergue, una iglesia (Ntra. Señora del Cadore, proyectada junto a Carlo Scarpa) y un centro cívico. Todo ello bajo una concepción y estética vanguardista muy innovadora para la época: minimalista, ecológica y plenamente integrada en el paisaje.

La calidad y dimensión de los espacios arquitectónicos ideados por Edoardo Gellner, más propios de la arquitectura pública representativa que de un complejo vacacional perdido en la montaña, despertaron el interés de Zubero, convirtiéndose en el objeto de una interesante investigación fotográfica.

Begoña Zubero es I premio de Fotografía Pilar Citoler (2007). Obtuvo la beca de artes plásticas de la Fundación Botín (2009/2010). Ha participado en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia (2014) con el proyecto *Cinecitta Occupata* junto al arquitecto Ignacio Sánchez Galán y en la I Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi MUGAK (Donostia-San Sebastián, 2017) con una exposición individual en la Galería Altxerri con el proyecto *V/E VILLAGGIO ENI*.

Entre sus últimas muestras colectivas se encuentran: *Extraordinary visions: L'Italia ci guarda* en el MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, de Roma (2016), *Como vivir con la memoria*, MUSAC, León (2018) o *Naturalezas y arquitecturas*, Museo Barjola, Gijón (2018).

Enrique Martínez Lombó.



Eduardo Momeñe es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios. Ha realizado proyectos como la serie de televisión "La Puerta Abierta" o la revista "Fotografías", ambas consideradas como obras de referencia.

Su primera exposición fue realizada en la Galería Nikon de Barcelona en 1974. Desde entonces sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado exposiciones en diferentes países. Su última exposición tuvo lugar en la galería Fernández-Braso en Madrid en 2017.

Revistas como Vogue, Marie Claire, Elle o Style han publicado sus imágenes de moda, ilustración o retrato.

Es autor de los libros "La visión fotográfica", "Las fotografías de Burton Norton" y "El placer de fotografiar" y coordinador de "Pam /Plossu" editados por AfterPhoto. Sus retratos y composiciones de estudio se encuentran en el libro "Eduardo Momeñe" editado en Photobolsillo por La Fábrica.



Cano Erhardt (Bilbao, 1955) es fotógrafo. Tiene su estudio en Madrid y desarrolla fundamentalmente proyectos de paisaje rural y naturaleza, y de fotografía de calle (street photography).

Ha realizado varias exposiciones en solitario y participado en diversas muestras colectivas. Su exposición "In Coney Island", en Galería Luis Burgos, de Madrid, participó en el Festival Off de PHOTOESPAÑA 2016.

También en 2016, ganó el Premio de Fotografía Fundación ENAIRE (antes AENA). En 2018 se le concedió el Premio El Flechazo al artista con las obras más interesante en la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, en Madrid.

Obras suyas se encuentran en la Colección de Arte Fundación ENAIRE y en el Museo de Fotografía de Huete, de la Fundación Antonio Pérez.

Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos con motivo de la exposición Libro de Lugares Comunes, dentro del festival Off de PHotoESPAÑA, en Madrid a mayo del 2018

—

© Isabel Muñoz
© Begoña Zubero
© Eduardo Momeñe
© Cano Erhardt

—

PhotoEspaña2018
www.phe.es

—

Textos: © Luis Burgos, © Raquel Temiño, © Enrique Martínez Lombó, © Cano Erhardt.

—

Créditos de los retratos:

Isabel Muñoz por © Eduardo Momeñe
Begoña Zubero por © Enrique Martínez Lombó.
Eduardo Momeñe por © Xavier Gómez
Cano Erhardt por © Fiona Chapman

—

Galería Luis Burgos © 2018
www.art20xx.com
luisburgos@art20xx.com
Villalar 5, 28001 Madrid
Tel. 917811855

—

Diseño y maquetación : Sandra Castillejo Higuera

PHE18

luis burgos galería de arte