

Iñaki
Olazabal

.0212



Iñaki Olazabal

.0212

galería LUIS BURGOS



1208 M / 50 x 42 x 42 cm / ZINC CON ESTAÑO

I.O. Plasticidad de las aleaciones metálicas.

El desarrollo actual de la escultura en el País Vasco es una diversidad de caminos y propuestas amalgamadas, desde la re-inención de una tradición moderna y vanguardista, con el peso de los grandes nombres que establecieron y exploraron las relaciones del arte con la naturaleza, el ser, la identidad, la materia, el espacio o el vacío. El peso artístico y cultural de aquellas propuestas fijó un canon o una marca indeleble en los posteriores artistas, que han tratado de respetar a sus padres fundadores, pero también simultáneamente, de desprenderse e interrogarse sobre ellos, para indagar en fuentes anteriores y en el significado de esa fuerte e ineludible ligazón de la escultura abstracta y su carácter simbólico, que recurrentemente se ha perpetuado como un estilo, a veces estigmatizante y pesado, ocasionalmente más próximo al artefacto cultural o a la herencia de formas folklóricas.

La escultura de Iñaki Olazabal ha recorrido ese trayecto de homenaje pero a su vez de distanciamiento, tanto con los fundadores, como con la corriente renovadora de la nueva escultura vasca. Su trabajo es una apuesta por la reconducción del carácter constructivo de las formas, con una implicación significativa de su aspecto simbólico en el espacio.

Iñaki Olazabal ha logrado una autonomía formal

en sus piezas, que parecen proceder de la superación de la escultura abstracta vasca, aún conteniendo de ella algunos rasgos o gestos de maclajes, espacialidades o vaciamientos, pero en una singular aportación en el tratamiento del material y su articulación estructural, radicalizando la presencia formal en un afán constructivo que encierra significados de esfuerzo y doblegamiento, por ejemplo en la manera de soldar, solapando las chapas metálicas con el material fundido que gotea, ensucia y embrutece las superficies enfatizando las texturas y el acabado, oxidado en neutros grises del zinc y del estaño, que a su vez matizan y aportan registros epidérmicos a las formas -humanizadas por el oficio aplicado- en una contenida expresividad de filiación alemana.

Las obras de Iñaki Olazabal llevan a plantear un diálogo exterior entre sus piezas y elementos; en algunas obras para señalar o marcar como hitos aspectos del paisaje y del territorio, como el curso de un río, un lugar de memoria, o recrear en escalas de carácter monumental ventanas para contemplar a través de ellas y puertas de paso en la naturaleza; formas compuestas desde un origen geométrico racional hasta el resultado de estructuración abstracta, de contenidos simbólicos y de ambivalencia entre su apariencia orgánica y la constitución metálica de su realización.

tanto en una evidencia de la estructura, como en su objetualidad material y en lo que muestran y ocultan. Muestran la solidez fragmentaria de su aspecto, el origen y la generación de formas básicas en materiales industriales, alejándose de las materias arquetípicas tradicionales: la madera, la piedra, el hierro. Ocultan, en algunas cajas y poliedros de chapa y en figuras próximas o enfrentadas, la posibilidad o imposibilidad del diálogo, la cerrazón o la frágil sentimentalidad atrapada en su interior.

Muestran otras veces, signos pintados en su superficie como señaléticas primarias añadidas a su carácter totémico, y ocultan siempre una tensión entre lo orgánico y lo construido. Algunas piezas compuestas buscan la dependencia del muro como anclaje, e incorporan elementos incrustados de color -activadores de su formas- o aluden al cuestionamiento de valores sociales y políticos, como en la serie Medallas.

La libertad individual del carácter personal y artístico de Iñaki Olazabal, mantiene una firme voluntad expresiva que recrea en unas obras contundentes, con una apariencia de aleaciones metálicas que se confunden como formas encontradas, restos naturales o piezas preindustriales arqueologizadas por el tiempo, aspectos singulares de un escultor sincero y directo.

Olazabal considera lo significativo de sus obras

Javier Balda, noviembre 2016

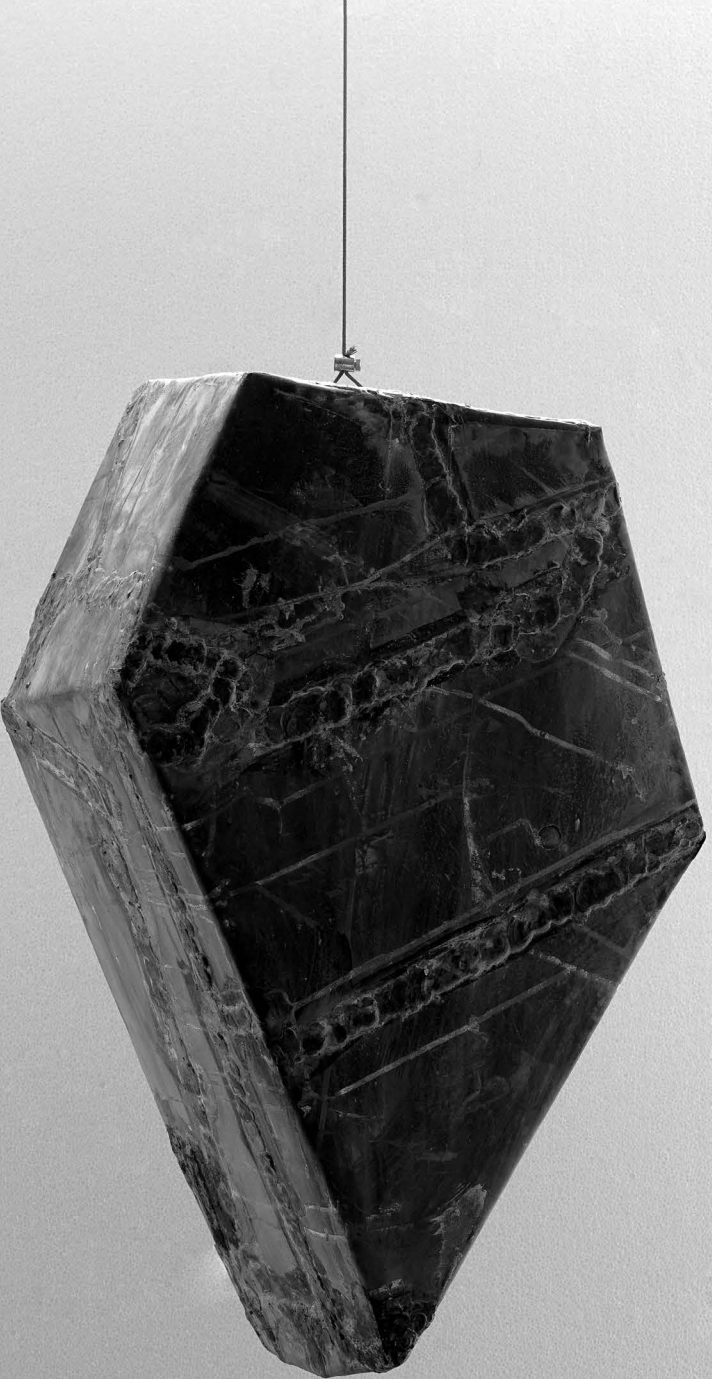
02'12 KM 6 /46 X 40 X 8 CM / ZINC CON ESTAÑO Y TELA







0515 GEO / 55 X 32 X 21 CM / ZINC Y ESTAÑO



0115 M / 45 X 41 X 17 CM / ZINC Y ESTAÑO

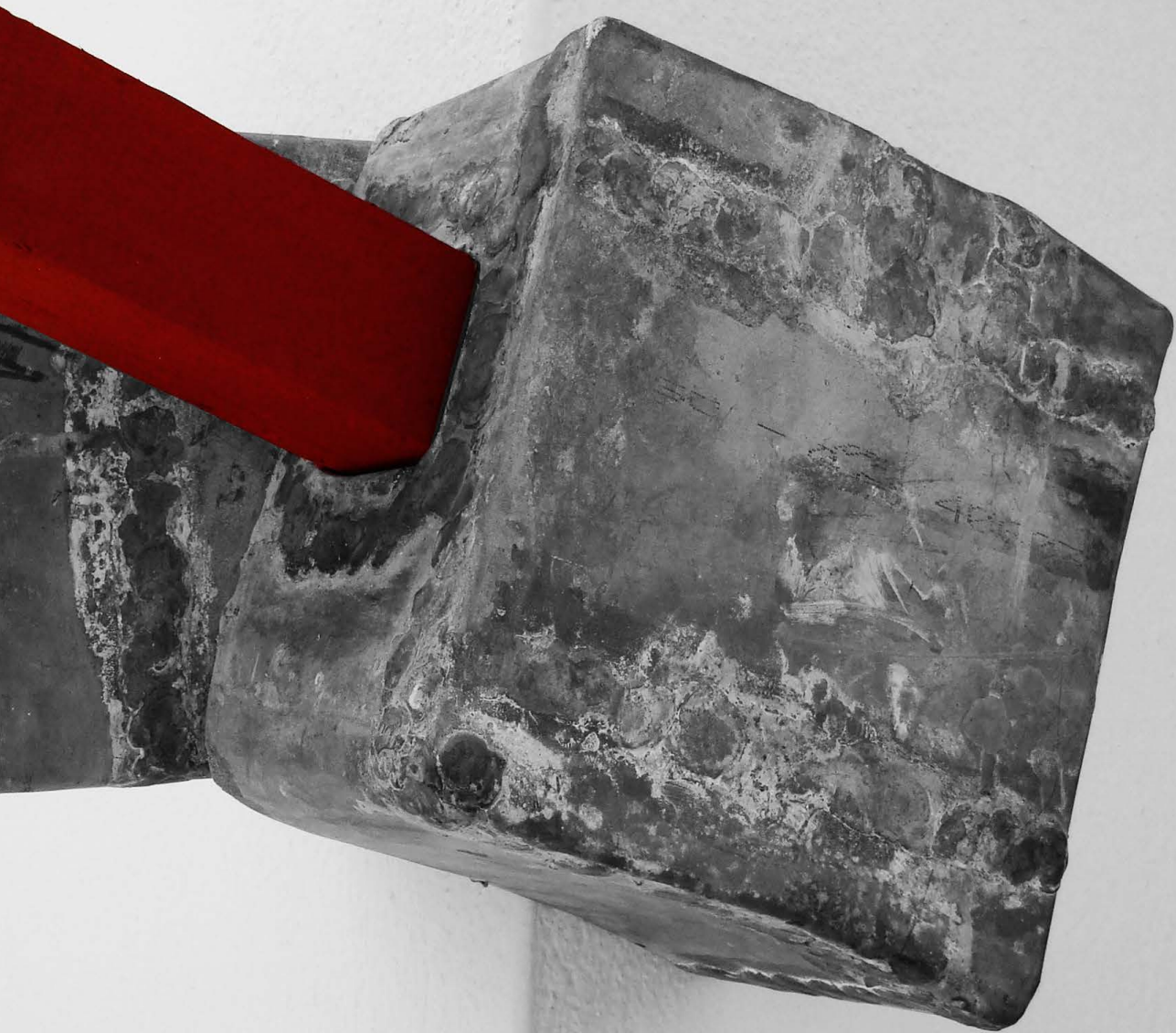




0114 GEO / 55 X 60 X 13 CM / ZINC Y ESTAÑO



0814 GEO / 23 X 32 X 22 CM / ZINC Y ESTAÑO



0507 G / 48 X 73 X 20 CM / ZINC Y ESTAÑO





0113 GEO / 48 X 52 X 12 CM / ZINC Y ESTAÑO





0715 GEO / 68 X 37 X 26 CM / 85 X 30 X 30 CM / ZINC Y ESTAÑO



0311 GEO / 65 X 85 X 68 CM / ZINC Y ESTAÑO



0115 GEO / 230 x 153 x 153 CM / ZINC Y ESTAÑO





Iñaki Olazabal Eceiza

Andoain 1959.

Formación.

1983-1985 Taller de Sorabilla. Andoain.

1986-1990 Arteleku. Donostia-San Sebastian.

1991-1993 Kunstakademie Düsseldorf. Alemania.

Currículum.

Ver currículum completo en <http://www.art20xx.com/>

Obra en:

-ARTIUM colección Ipiña-Bidaurreazaga. Vitoria-Gasteiz.

-Fundación Ignacio Zuloaga. 100 años Santiago Etxea. Zumaia.

- Colección Itzal-Aktiboa. Saint Jean Pied de Port. Francia.

-Diputación de Gipuzkoa. Río Oria Ibaia.

Zegama, Ordizia, Ikaztegieta, Tolosa, Andoain, Zubietta, Orio.

-KUTXA maquetas Río Oria Ibaia.

-Juntas Generales de Gipuzkoa.

-Museo Beatrix-Enea. Collection Municipale Anglet.

- Diputacion de Alicante.

-Ayuntamiento de Zumaia.

-Ayuntamiento de Alcobendas.

-Ayuntamiento de Andoain.

-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

-La Minoterie Nayart. Pau.

-Coleccion Nautilus-Lanzarote.

-Museo Urdax. Nafarroa.

-Obra en numerosas colecciones privadas de Euskal Herria, España, Alemania y Francia.

Materiales.

En los últimos años trabaja con Titanzink, material que no está elegido al azar. Muestra el aspecto frío, extraño, austero como inalterable al paso del tiempo. Una vez concluida la forma definitiva se aplica una patina dentro de la gama de grises con diferentes matices que personanizan su trabajo y al mismo tiempo permiten resaltar las imperfecciones.

Este catálogo ha sido editado por la galería LUIS BURGOS, en Madrid, Diciembre del 2016.

Artista: Iñaki Olazabal

Texto: Javier Balda

Diseño y maquetación: Mar Castillejo Higuera



galería LUIS BURGOS