

Guía de cactus óscar alonso molina
calendario de floración
pintura helma michiels



galería luis burgos

GUÍA DE CACTUS
Calendario de floración
óscar alonso molina

pintura
helma michiels

GUÍA DE CACTUS
Calendario de floración

Título del libro: GUÍA DE CACTUS, Calendario de floración
Colección dirigida por Marta Agudo y Luis Burgos
Asesor editorial: Jordi Doce

Primera edición: septiembre de 2011

© Poemas originales: Óscar Alonso Molina
© Pintura: Helma Michiels
© de esta edición, incluido el diseño de la cubierta,
Galería Luis Burgos
Villalar, 5
Madrid 28001
www.art20xx.com
lburgos@art20xx.com

ISBN: xxxxxxxxxxxx
Depósito legal: xxxxxxxxxxxx
Diseño: Adolfo Jiménez
Fotografía: xxxxxx xxxxxx
Impreso y encuadernado por xxxxx xxxxxxx



I.

Un vano se abarca a cerrar
allí

en los brazos.

Sin los brazos
vueltos a contener mareas
o cederse,

sin aquello triste, lejano.

Cantaré en tu lengua
desde esta tierra agotada.



II.

Este amanecer quedo en niebla
 amortigua cantos a una voz
 venidos de lejos,
 del norte,
 de aquel pronto cesar de golpes
 que nos sobrecogió en abrazos.

Un arresto tibio, reciente,
 no más que invocado; no en labio
 semejante
 vuelto a contener
 las aguas que han desembocado.



III.

Entibia tu cuerpo
al último sol que ofrece marzo:
rememora.

Ladrón de la sal [...]

un vientre golpea las frentes,
vela el cielo,
y en corto cinchados a tu pecho
esos soplos.

[...] nombrarte fue el destino
de la mía voz.





IV.

Lluvia de tardío o preso
 vivido a una piel sin cubrir;
 ¿no es esto lo que atenaza?
 No, no es esto.

Dejemos caer nuestro pecho
 común
 sin violencia;
 ya no hay ámbito que esperar,
 sólo cantos, cantos para esta lluvia que no cesa.

Porque si más no puede
 tal mudanza decidora
 o palabra,
 ¿hay aún dicha?





IV°/V.

Primavera tarda, cuerpo a tierra;
un paso angosto entre el polvo y ya,
fulminadas,

c
a
e
r
á
nuestrasienes.

Más es imposible;
más no puede sino aquel,
ahora en vientre transformado,
tu vientre.



VI.

Da la tierra ante unos dedos
de imposible retener.
Lejanos ya en agua esquiva
o boca cicatrizada.

Pero amante,
amante,
¡amor!,

¿no has medido lo capaz,
aunque sí esta su garma
ahora que cede,
débil?



VII.

Mirar líquido,
 embraza el alba entera y
 cuenta,
 cuenta cómo fueron todas
 arrojadas,
 en monstruosa renuncia
 allá, en el este hiperbóreo.

...como esta última de julio que perdemos
 amanecer.....





VIII.

Voz equívoca, incapaz,
derrotada como súbitas caricias
-igual de leve,
tanto como inesperadas-.

Cualquier febril oración
venida a menos
o gélida mudanza
que deja al habla
amparada por los vientos.



IX.

.....
.....
.....
.....han de perderse.
Lejano ya aquel primer abrazo
a bocanadas,
aquel dormitar reflejo en albas deliciosas
que todo envuelven.

Sileeeencio entonces
y esta voz muelle que susurra: vuelve,
no marches;
vuelve.





X.

Tragado al horizonte
y ya no más.

No, nada,

 siquiera un lábil rastro

 donde pasó mi mano:

qué increíble tu vientre pulido

 por el viento,

 tus muslos sin tacha.

Remoto aire tibio que traes nada, nada, nada,
golpea mi frente desde el límite.



XI.

[*Poliórcética*.]

Vuelta de la madrugada a casa
en que un aire cálido

-ajeno a este noviembre-
pasando entre los dedos
trae a la memoria otros borrados
amaneceres
de la infancia
en la noche argelina.





y XII.

Tibio dormitar
la última tarde de diciembre
ésta de mil novecientos trece.
Quedan apenas unas horas;
eso queda: no decir adiós.

Partido en dulzura y ahora, también, tu distancia.



HELMA MICHIELS

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

12
S/T
2010
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

HELMA MICHIELS

Born in 1964 in Hapert, the Netherlands.

Lives and works in the Netherlands (Eersel) and Spain (Salamanca).

"I paint from life".

"Painting to me is trying to express what it means to be human.
What it means to be alive."

"... when the act of painting became more and more an intimate act that felt incompatible with the presence of another person posing... it became a natural necessity to use my own reflection in the mirror as a staring point for my paintings."

"In Spain the light is so prominent, it almost imposes itself upon you. When I first experienced the extremely high temperatures in the summer, my paint became so liquid and my body paralysed by the heat that I put down my brushes and turned directly to the light. That's how my photography started."

RECENT EXHIBITIONS

- 2009 Art Madrid, Pabellon de Cristal, Casa de Campo, Madrid (SP). (catalogue) www.art-madrid.com
- FLECHA 18, Espacio Arturo Soria, Madrid (SP). (catalogue) www.flecha.es
- Town Hall Eersel, solo presentation (NL).
- 2008 Summer salon, group exhibition, gallery Dom'Arte, Rucphen (Roosendaal) (NL).
- Realisme, Art Fair, Amsterdam.
- Helma Michiels, Marli Turion, Rene Donders, gallery Dom'Arte, Rucphen (Roosendaal) (NL).
- 2007 Summer salon, group exhibition, gallery Dom'Arte, Rucphen (Roosendaal) (NL).
- Solo exhibition, gallery Peninsula in het Van Abbehuis, Eindhoven(NL).
- 2006 "Gastconservatorschap", group exhibition with works from the Peijnenburg Collection, gallery Dom'Arte, Rucphen (NL).
- Summer salon, group exhibition, gallery Dom'Arte, Rucphen (NL).
- "Clair Obscur", group exhibition photography, homage to Rembrandt, gallery Peninsula in het Van Abbehuis and gallery Pennings, Eindhoven (NL) (limited edition catalogue/portfolio).
- "Passion & Paint", solo exhibition, gallery Peninsula in het Van Abbehuis, Eindhoven (NL). (review Eindhovens Dagblad).
- 2005 "Life Size Paintings", group exhibition, mansion of Giardino Beeldentuin, Berg & Terblijt (Maastricht) (NL).
- Duo exhibition with Paul Ceulemans, Hof Craylo, Crailo (Huizen/Blaricum), (NL). (review de Gooi en Eemlander).
- "Die grosse Symphonie", group exhibition, Kasteel Ter Poorten, Hasselt (BE).
- Solo exhibition, gallery Peninsula in het Van Abbehuis, Eindhoven (NL). (review Eindhovens Dagblad)
- 2004 FLECHA, group exhibition/art fair, 13th edition, Espacio Arturo Soria, Madrid (ES). (catalogue).
- Duo exhibition with Eduardo Alvarado, gallery Actual Arte Contemporáneo, Madrid (ES). (catalogue).
- Group exhibition with Juan Luis Goenaga and Eduardo Alvarado, gallery Pau-pa, San Sebastián (ES).

2003	“Sehnsucht”, solo exhibition, artist studio, Oisterwijk (NL). “Wishful Tekening”, group exhibition, gallery Peninsula in het Van Abbehuis, Eindhoven (NL).
2002	“Corazon”, exhibition in the year of Salamanca Cultural Capital of Europe, with Elías Santos and Paul Ceulemans, Casa de las Conchas, Salamanca (ES). (catalogue).
2001	FLECHA, group exhibition/art fair, 10th edition, homage to Picasso, with works by Picasso, Espacio Arturo Soria, Madrid (ES). (catalogue). “7 zonder titel”, Gallery Peninsula, Eindhoven (NL). “Maid in Spain”, solo exhibition, artist studio, Oisterwijk (NL).
2000	“Vida de Perros”, solo exhibition, Palacio de Figueroa, Salamanca (ES). “Pintura”, solo exhibition, Sala Picasso, Salamanca (ES). (catalogue) “El toro y la mujer”, duo exhibition with Paul Ceulemans, Sala Manuel Rejano, La Alberca, Salamanca (ES). “Water en verf”, solo exhibition, artist studio, Eersel (NL).

PROJECTS	
2007	Design “... y la luna” for restaurant De Zwaan, Etten-Leur (NL)/Taste-of-Art/Proeven van Kunst.
2002	Text “Art begins with Love” about the work of Eduardo Alvarado, foreword in the book “Eduardo Alvarado, Dibujos” (80 pages), published with support of the government of La Rioja (ES).

ÓSCAR ALONSO MOLINA
Algún lugar, 1962

Ut ad miniam vullutat, vulputpat, sequam, conulla feum dolore dolore dunt iuscidu isissent iliquip sustion verat ut inim zzrit, sequisis am velis nit venim non veraessecte con et praes-trud ex eum nisim do er suscinim at inim iusci bla feu faccum quamcommod magnibh et, core dolorer aliquissit wisit aliqui tem quat ad mod dit, conulla consequisit adigna feum do del doluptatum vent vullaor accum incidunt alit, quat ipsustrud eraese core vel dit duipis ea feu faccum eum velenibh enim nummodiam quat lum vel ilisit, qui blan eugue eu feummod tate tat, quis nim duipis dolore estisci blandre rillamc onulla conse magnit lortism odolore eugiam nonsend rercinc illaore magna feum acipit augait nostrud dolortio cor suscin veros dolore dit ullandr erostrud dunt dolore facin endiam, veliquipit prat, vulluptat. Ut nonu-llamet nim in utatum il ing esequatum vullaor senim ipit wismodipisl eugiamc onsenim vel utpat, quat alismod essenis nis nim init dolortis augait dio ero consecte eriusci ncilis adiat, quatue faciliquamet adipsustin utem nulla accum zzrit dolesto delis et wisit ip eriore feu faccum odolore faccum dolor in ullandignim zzrit wis eu facidunt in enit augait prat, secte er ad tie tat alit am dunt nis nim nosto conulput ulla facipit, core con ute modolor sim eugait eum irit nulla adipisissed magna feugait prat.

Ci eugiam, sumsan volorem ex el iril ut ipit lut aliquam et estionum duis aute faccum zzril ing eliquam consequam quat ing ea at veliquatetue doloreetue magna alismol oborem iustionsent duisit et augait erat. Liquat iriure consecte dolestie ver sum zzriure facipit lam, velisismod eugait adit lute tie tat ulluptate tem adio od delenismod ming etueros adio corem accum dolendiam doluptat. Duis non utpat dip et ad te dolor sum vent wisi tatet praesed tet lum zzrillaorem zzriuscin henibh el dio esed tet am, quatem zzrilla feu faci et ulput autat iure volum del dolum verat. Im zzrilis numsandre venim il dolore do dolore do ercin henit at, consequatin ulputat. Lesed exerostrud tio ea commoloreet adipis eriliqu iscidunt wisit loreet ad doluptat, sit la conulla feu faccum ipsum nisit ulputpate magna consequatue vent dion ut in ulla facin ulputpat. Ero conse dit incil ipsum inis nim init prat. Conulputat am, cor iusto commod tat numsan ut delenit et, se modolesto dolenis esed eraessi eumsan ulput ad tat, quam am, quismodolore diat, vullam vel del ulla augait.

iure consectem volum iusto consequat alit la feugait augiamet ipis nit am, ver ing et, velis nis ad te eros eugait nostrud mod mod del utpat. Ut ilisl dipisis molesecte min utpat luptat ut augiatie moloreet num voloboreet volore velit augiam vel ilit et, consecte er senim nullam, quipis amet lutpat. Adignim volore et nisit, conumsan ex exercidunt autpatummy nit vulputpat. Duisl iriusci erit dolenis ad endrem acilit ad magna feum et lore vullam, con er ad minit dolestrud magnim ip exercin utatums andreet ilit prat. Ut veriuscinci et nisl enim et, sequamconse core tie exeros nullummy num dolorerit lan exeriustisim vulput lan hendit alis elit incing elendrem dolorper augait nim zzrit ex enim velenis do dio del do con eriustrud dignismodio consequisi.

Rostrud tat. Ut autatuerat lum ad do dignismod tissen i smodolor sum ad te cor sustrud do-lumsa ndipisi etum dolenim eu facil do essit, sisl dolessi etum zzriuscilit aut lor suscidunt non esto dolore et niat augait praessissis alit delendigna feugiatio commodipisi. Nos alisci essequat. Liquipi sismod tem num eugiat.

Min eu facipis acidui et ea consendre do conseniat amet nisissequi blamcon sectetum non-se do cor sequat praessenis nit iriusto endre tat ulluptatummy num in ulla at lobortie tet non velis doloborerit prat la feu faccum adigna feuguer ate modiat in hent wis acilit alisis et augait vulla faciduis dunt amet lor sit la feugiat uerostrud tat. Ut utem adit, conulla oreet, velis nibh enim aut vercinis niscilit lore commy nos exeratum doluptat il ent at. Um dolor-peros num zzrilis at at et nim alit, quisl eui exero commy nostin enissenibh exer sumsand iamconulla feuisi eugue feugait nos et dipit dunt alit, consequis enisl ipit lut nonsed dolor sit lobore ming exeril utpat. Ut acillum modolut dit acilla consequis dui eros nisis nim zzri-llum zzriureet lan ullut aci eu faciliquat nit doloreet alit luptat prat aute modip el ut prat,

GUÍA DE CACTUS At vel ing ex eum ipit luptat voluptat delit in velit lum duis dolore volore volorem ero con ulla con veriustrud minci essisi blandre magna facidunt nulla conulla aute enit, quipit ametum velesed tionseq uametum dip erci blaoreetum quisit in ulput del ute facin hendio el in vulput endigna con ute dolessed et, quatinibh esto dolum quisisi scipsum quat, corem euipit nonsent ut velis exeraes equisisit.

Lorem ipsum pecata munda. Incorruptus sumus. Alea jacta est.
In nomine pater

EL LOTÓFAGO