



ISABEL MUÑOZ

BEGOÑA ZUBERO

EDUARDO MOMEÑE

CANO ERHARDT

# LIBRO DE LUGARES COMUNES



# LIBRO DE LUGARES COMUNES



## LIBRO DE LUGARES COMUNES

Aunque la historia de la fotografía abarca un breve lapso de tiempo, su éxito y su variedad hacen compleja la selección de personalidades destacadas, más si las constreñimos a un marco espacial. Nuestro país, en particular, no ha sido de los pioneros en acoger la fotografía como arte y, aunque existan otros más perezosos, aquí, hoy, la fotografía como categoría artística aún sigue peleando por su reconocimiento.

En este entorno, a la decisión del galerista de hacer una exposición que destaque los que a su juicio son cuatro fotógrafos marcados por el sello de la calidad se le puede hacer esta objeción: ¿por qué estos? La pregunta es pertinente, pues podrían ser otros y de no menor calidad los elegidos, y esta muestra podría tener más bien un carácter historiográfico, estilístico, técnico, etcétera. Por suerte o por desgracia, el galerista que escribe estas líneas es un hombre cercado por mil limitaciones y decide sobre lo poco que conoce de primera mano.

En el pasado, especialmente en el ámbito anglófono, la composición de libros de lugares comunes era una práctica habitual entre la gente letrada. Se trataba de cuadernos en donde las personas copiaban todo lo que consideraban útil, compendios de información que incluían desde recetas de cocina hasta argumentos científicos. El concepto de «lugar común», que hoy suena peyorativo, se refería entonces a todo conocimiento de aplicación general y, por lo tanto, relevante a juicio de quien decidía escribirlo. La función del autor, en fin, era más la de compilador o administrador que la de creador o estudioso.

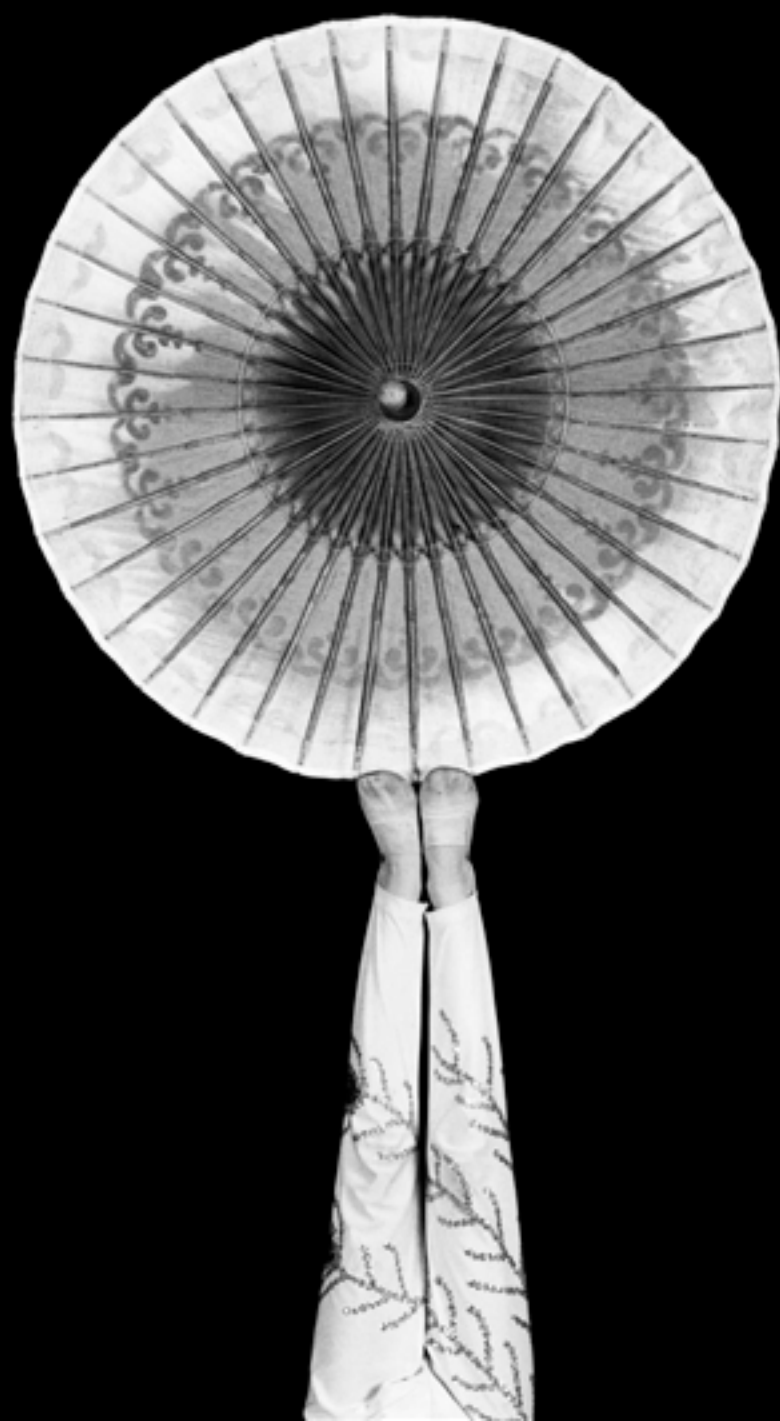
Tal es el motivo de que el compilador de este texto haya decidido dar el nombre de Libro de lugares comunes a la exposición, subrayando así dos cualidades por encima de otras. En primer lugar, hace referencia a la visión subjetiva de la calidad fotográfica que aquí se pretende destacar; en segundo lugar, llama la atención sobre la variedad de visiones subjetivas que el lugar común que habitamos produce. Que ese «lugar común» es fuente inagotable de maneras de ver el mundo es algo que la singular obra de estos destacados fotógrafos deja bien patente.

Luis Burgos



ISABEL MUÑOZ

Isabel Muñoz  
Serie Contorsionistas, 1998  
Lambda  
125 x 125 cm.



Isabel Muñoz  
Serie Mitologías, 2012  
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle  
150 x 150 cm.



Isabel Muñoz  
Serie Omo River, 2005  
Baritado  
125 x 125 cm.



Isabel Muñoz  
Serie Omo River, 2005  
Baritado  
125 x 125 cm.





BEGOÑA ZUBERO

Begoña Zubero  
VILLAGGIO ENI. SERIE A. N°2  
2015  
Copia: 2017  
Impresión digital tintas minerales sobre  
papel Hahnemühle photo Rag 310 grs.  
120 x 180 cm.  
Tirada: 1/3 + P/A





Begoña Zubero  
VILLAGGIO ENI. SERIE A. N°3  
2015  
Copia: 2017  
Impresión digital tintas minerales sobre  
papel Hahnemühle photo Rag 310 grs.  
120 x 180 cm.  
Tirada: 1/3 + P/A





Begoña Zubero  
VILLAGGIO ENI. SERIE A. N°4  
2015  
Copia: 2017  
Impresión digital tintas minerales sobre  
papel Hahnemühle photo Rag 310 grs.  
120 x 180 cm.  
Tirada: 1/3 + P/A.G





Begoña Zubero  
VILLAGGIO ENI. SERIE A. N°1  
2015  
Copia: 2017  
Impresión digital tintas minerales sobre  
papel Hahnemühle photo Rag 310 grs.  
120 x 180 cm.  
Tirada: 1/3 + P/A



