

MIKEL LERTXUNDI

OSAKETAK / COMPOSICIONES

MIKEL LERTXUNDI

OSAKETAK
COMPOSICIONES

MARZO - MAYO 2011



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

Hercules, 3 - 48009 BILBAO
Teléfono: 94 424 45 45
galeria@galenolumbreras.com
www.galenolumbreras.com

galería luis burgos

Villavieja, 5 - 28001 MADRID
Tel./fax: +34 91 781 18 55
luisburgos@art20xx.com
www.art20xx.com

Detrás de toda obra artística hay inquietudes y actitudes que han sido determinantes en su proceso creativo. La línea escultórica de MIKEL LERTXUNDI se distingue por su sugerente ensamblaje de materiales piedra, madera e hierro a los que ocasionalmente añade los elementos espaciales agua, aire y fuego. La entrevista nos descubre los engranajes que mueven la maquinaria creadora de este artista.

A.- Es imposible hablar sobre tu obra sin hacer referencia a la naturaleza; no sólo en la elección de los materiales sino que en la forma de utilizarlos y también en el modo de concebirlas en el espacio late su espíritu.

L.- Tan imposible como que yo pueda crear sin tenerla presente. Jean-Jacques Rousseau dijo que la naturaleza es un libro que está siempre abierto para todos los ojos. Y que nadie deberíamos dejar de consultar, añadiría yo. Siempre he reconocido a la naturaleza como guía y maestro, que me puso los materiales en las manos y que me enseñó con el ejemplo la fórmula de unirlos. Y es que cuando descubres que lo que hace posible toda existencia es el equilibrio no puedes dejar de observar a la naturaleza y aprender de ella, pues no hay mejor ejemplo. Ves que en la naturaleza nada ocurre por azar; que todo tiene su lugar, tiempo y espacio. Y, lo más importante, ves que nosotros no somos más que una pequeñísima parte de ella por mucho que nos consideremos seres superiores y creamos dominarla.

A.- Esa acusada prepotencia que se estila en nuestros tiempos está bien lejos de aquello que escribió el jefe indio Noah Sealh cuando le propusieron vender sus tierras. Aquella carta entre otras hermosas y conmovedoras manifestaciones decía que "somos parte de la tierra y asimismo ella es parte de nosotros".

L.- Hubo un tiempo que tanto culturas orientales como occidentales vivían en estrecha relación con la naturaleza y creían que la tierra estaba llena de energía, vida y poder, y que era su responsabilidad conservar su armonía. Esta relación basada en el respeto y cuidado mutuo sigue estando presente en la cultura oriental pero en occidente hemos ido por otros derroteros. Nuestra generación ha presenciado los últimos gestos de estas creencias. Hemos sido testigos directos de la ruptura de esa relación armoniosa y puede que también propulsores, pues quien no participa en la transmisión está colaborando en la ruptura. Se han menospreciado los valores y creencias de aquel jefe indio y de nuestros antepasados tachándolos de "primitivos e incultos". La tierra ha dejado de ser fuente de energía para pasar a ser fuente de poder, donde el hombre es dueño y señor.

A.- ¿Crees que el haber presenciado esa ruptura y el haber vivido ese cambio de valores ha influido en tu proceso creativo?

L.- Sí, creo que sí; creo que ha sido determinante al marcarme el camino. En el trayecto he tenido la sensación de que mi cometido es el de ser puente y facilitar el reencuentro del hombre con la naturaleza.

A.- A través del arte.

L.- Sí, aunque no sé cuál de los dos salió antes a mi camino, si la naturaleza o el arte. Nací en plena naturaleza y de niño jugaba a hacer arte. De lo que sí estoy seguro es que ambos se han convertido en mi centro. Uno es el tema de reflexión y el otro es el lenguaje de expresión. Y cuando se produce el diálogo el arte pregunta y la naturaleza responde; en el arte caben todas las preguntas y la naturaleza tiene todas las respuestas; hay que saber escucharla o leerla. Así lo creo yo. Siempre he creído en el papel pedagógico y educacional del arte y creo que si puedo aportar algo lo puedo hacer desde ahí, desde la simbiosis de arte y naturaleza.

A.- ¿Tan importante es aportar?

L.- Creo que es muy importante para la evolución de cualquier ser humano y ser vivo, y vital para un creador. Como cada elemento de la naturaleza cada individuo, como parte que es de ella, tiene un espacio, tiempo y papel que vivir. Se puede pensar que todo está creado, pero el verdadero creador siempre encontrará un nuevo punto de vista, una nueva perspectiva o un nuevo matiz. Yo me enfoco en la aventura de unir estos tres materiales porque me pareció que era un terreno poco explorado, e inicié una búsqueda personal seguramente estimulado por esa necesidad de aportar. Mientras dura nuestra corta existencia todos llegamos a hacernos más o menos las mismas preguntas, pero creo que las respuestas las tenemos que hallar cada uno las suyas, aunque las de los demás nos ayuden.

A.- Cuando has presentado tus trabajos en Japón y Corea la gente ha conectado con mucha facilidad con tu obra. ¿A qué crees que se debe esto?

L.- La filosofía que guía mi proceso creativo coincide, sin yo pretenderlo, con su modo de entender la naturaleza y por eso les resulta tan cercano, pero los alemanes y la gente de aquí también conecta con facilidad. Normalmente, además de ser amantes del arte, son individuos sensibilizados con la naturaleza y les llega mi escultura como algo más que mera forma estética.

A.- ¿Qué es lo que tu pretendes y quieres hacer llegar porque en tu obra la forma pretende ser algo más.

L.- Sí no, no me tomaría tan complejo trabajo de unir tres materiales y tres elementos. Ten en cuenta que todo: pensamiento, herramienta, material, trabajo, en definitiva todo, se multiplica por tres y por seis. Aunque es evidente que no es posible hacer escultura sin atender al aspecto forma mi mirada nunca ha estado, ni está, mirando a la forma por la forma, condicionada por meras razones estéticas, sino que toda mi atención y reto apuntan a lo que yo puedo transmitir a través de la forma. La forma para mí es el camino, no la meta.

A.- Pero en tu obra sí hay una cuidada y planificada elección de formas ¿Por qué formas geométricas y no orgánicas, por ejemplo?

L.- Mi preocupación es dar protagonismo a los propios materiales, dejarles que hablen desde su integridad, y, quizás, por eso hay veces que me acerco a la forma orgánica, sobre todo al trabajar la madera, pero en términos generales puede decirse que trabajo las formas geométricas porque entiendo que son las formas genéricas que agrupan, guardan y resumen todas las demás formas y, sobre todo, porque son las que mejor se adaptan a mi discurso que proyecta viajar más allá de la forma. En el camino vas quemando etapas, y en una de éstas descubres que por mucho que nos pueda dar la materia nada sería posible sin la esencia que lo alimenta y partes a la búsqueda de esa esencia. Y para ese viaje al interior sobran los adornos, que no harán más que distraernos en la superficie. Llegué a la conclusión de que cuanto más limpias y mínimas son las formas más fácil es la introspección.

A.- ¿Es en esa fase donde te encuentras con los elementos espaciales agua, aire y fuego y comenzaste a aplicarlos en tu obra? ¿Qué ha aportado esto a tu discurso escultórico?

L.- Sí. Creo que completa el círculo existencial que investigo; añade una imagen más liviana y más espiritual al aspecto material que presentan los materiales. La combinación de los materiales con los elementos me permite conjugar el concepto material con el inmaterial. Diría que han aportado a la obra un punto de magia y de misterio, también. Me ha abierto enormemente el campo de la investigación y de la creación, aunque también lo ha hecho más complejo. En la práctica no resulta tan sencillo su aplicación en la escultura; tanto los materiales como los elementos tienen su identidad y actúan bajo sus propias leyes que yo intento respetar y magnificar.

A.- ¿Es, quizás, esa complejidad la que te ha llevado a trabajar en diferentes soportes plásticos?

L.- He querido experimentar. A veces, he introducido los elementos agua, aire y fuego en mi escultura simplemente mediante formas que los sugieren, otras veces instalándolos como notas vivas y en movimiento, alguna vez representándolos mediante colores y luces. También los he trabajado mediante la técnica fotográfica y, últimamente, estoy centrado en la aplicación audiovisual. Estoy muy interesado en este campo. No desestimo ningún medio que me pueda valer para explorar y desarrollar mi pensamiento creativo y enriquecer mi discurso artístico. Hace casi cuatro décadas que emprendí mi camino y lo seguiré mientras sienta la necesidad de seguir buscando y pueda.

A.- ¿Te refieres a esa búsqueda del equilibrio que podemos decir rubrica toda tu obra?

L.- Sí, es una búsqueda constante en mi obra. El equilibrio es un estado básico y necesario para que surja la vida y para mantenerla, y yo lo busco para, de alguna manera, dar vida a los materiales que utilizo, para que ellos a su vez nos lo transmitan a través de su armonía, de su poesía,... Busco poesía en la vida del equilibrio.

A.- La poesía es manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, sin embargo, tú la buscas en un ámbito exento de palabras como es la escultura.

L.- En la poesía el autor da a conocer sus sentimientos y emociones. Su función, diríamos, es sentir y hacer sentir, y creo que ésta es la mejor manera de llegar a comprender algo. Leonardo da Vinci decía que todo nuestro conocimiento tiene principio en los sentimientos y Goethe decía que un hombre no aprende a comprender nada a no ser que lo ame. Por diferentes que puedan parecer todas las disciplinas artísticas hablan de lo mismo: de sentimientos, de emociones... Y buscan lo mismo en el espejo: la belleza. Hoy es muy común oír hablar de algo que tiene o no tiene poesía. Yo la he buscado en mi proceso escultórico para sentir y hacer sentir la naturaleza.

A.- ¿Entonces, podemos hablar de metáforas escultóricas?

L.- Si podemos traer el término poesía al campo de las artes plásticas, podemos traer el de la metáfora como recurso artístico, mezcla de razón y de imaginación,

que tiene el poder de proyectar relaciones entre lo conocido y lo que está por descubrir. Su propósito es enseñar una imagen para sugerir otra.

A.- En una de tus series has pasado de trabajar la piedra, la madera y el hierro en toda su densidad a experimentar su desmaterialización al límite.

L.- En esa serie he jugado al límite con los materiales. Allí se han visto obligados a revelar toda la fuerza espiritual y natural que tienen. En estas obras la materia se eleva o se cae; se abre o se cierra; se acerca o se aleja... Esa ligereza sugiere movimiento y el movimiento es señal de vida. Hay mucho movimiento dentro y fuera de la materia, en el espacio que ocupa como en el que no ocupa.

A.- Newton dijo que la unidad es la variedad, y la variedad en la unidad es la ley suprema del universo. Es una idea que parece late también en tu obra.

L.- Para mí la ley suprema es el equilibrio y éste surge de una ordenada y cuidada unión de diferentes elementos; en mi búsqueda del equilibrio hay ejemplos en que esa unión es total e inalterable conformando un solo bloque y hay otros en que se consigue a partir de agrupar varios volúmenes. En este último formato entra en juego el espacio con su poder unificador y su sentido del orden. El del espacio es un orden que unifica y equilibra. Esta percepción hace que el orden y la posición tengan suma relevancia en la composición de mis obras.

A.- ¿Y el espacio llega a formar parte de esa composición, como un elemento más?

L.- Sí, Kant definía el espacio como un marco para las percepciones. Estando de acuerdo con él a mí me gusta más la metáfora del escenario porque éste proporciona un lugar al movimiento y a la acción. Fue en mis viajes a las llanuras de Utah, California y Nevada donde tomé mayor conciencia del espacio y éste aportó una nueva dimensión a mi planteamiento. Percibí el espacio como un escenario que me permitía poner en escena el equilibrio en toda su armonía y significado. De ese modo formas y espacio modelan paisajes que son fruto de la percepción que a su vez han sido concebidos para ser percibidos.

A.- Hay un proyecto especialmente significativo para ti y que representa uno de los mejores ejemplos para visualizar esos paisajes a los que te refieres; es una intervención que has hecho en la naturaleza, al que has dado el nombre de Aisureta, y que quiere decir lugar del aire, del fuego y del agua.

L.- En ese proyecto que he realizado en Aulestia (Bizkaia) el espacio ha sido quien ha dirigido todo el proceso creativo. Lo que yo he hecho ha sido estudiar e inten-

har sacar el máximo partido a un pequeño bosque devorado por la maleza. He aprovechado los recursos naturales que existían en el lugar y sin alterar mucho el entorno he potenciado los aspectos positivos que ofrecía, siempre desde mi percepción artística. Eso ha dado lugar a una obra de *land art*, a una singular muestra de interacción de arte y naturaleza donde el espacio que se ha regenerado es un lugar privilegiado para sentir y vivir la naturaleza. Las notas escultóricas que he introducido en el conjunto son elementos que parecen haber estado siempre allí. Francamente estoy muy satisfecho con este proyecto, sobre todo por haber conseguido, creo, de algo pequeño y humilde algo grande y sugerente. Aunque vivamos en la era de los macroproyectos yo creo que el reto y la verdadera prueba de creatividad está ahí, en convertir lo pequeño en grande, y con poco. A mí es lo que me seduce, cada vez más.

A.: Además de intervenciones en la naturaleza, tienes numerosa obra pública instalada y has realizado exposiciones al aire libre ¿Qué importancia tiene para ti la integración de la escultura en el espacio?

L.: Toda. La actuación en el espacio público me impone un gran respeto; hay que tener en cuenta muchas cosas, pero sobre todo la integración. De ello depende que la obra viva, comunique y llegue al espectador o se quede como un volumen que además de no decir nada estorba en el espacio. Cuando se da la integración ambos, espacio y escultura, entablan un diálogo armonioso que es muy fácil que atrape al espectador.

A.: ¿Cuál es tu actitud a la hora de crear?

L.: No es lo mismo pensar qué haré con una piedra o pensar que antes también ya era algo. Yo siempre parto de la premisa de que una piedra ya era algo importante antes de que yo la seleccionara; lo mismo un trozo de madera, que una chapa de hierro, etc. Este es un reflejo totalmente natural en mí. Algo similar me sucede ante el espacio donde he de intervenir; ese lugar ya era algo antes de que yo llegara, y yo no puedo hacer en él lo que me plazca; mi propósito se fundamenta en quitarle lo mínimo y darle lo máximo. Trabaje la disciplina que trabaje mi actitud es la misma; al fin y al cabo, dentro de mi trayectoria todos son ramales de un mismo camino que se dirigen al mismo lugar: a la naturaleza.

CATÁLOGO



ELEMENTOS Y MATERIALES IV
 Piedra-agua, hierro-fuego, incandescente
 82 x 13 x 60 cm (variable)
 2010



ROESIA (A.A.)
43 x 14 x 20 cm (variable)
2010



POESÍA (A-B)
42 x 16 x 20 cm (variable)
2010



POESÍA (A.C)

41 x 16 x 19 cm [variable]
2010



POESÍA (A.D)

40 x 13 x 21 cm [variable]
2010



POESIA [A.E]

40 x 16 x 23 cm (variable)
2010





POESÍA (A.F)
43 x 13 x 20 cm (variable)

POESÍA (A.G)
40 x 14 x 19 cm (variable)
2010



POESÍA (A.H)
43 x 13 x 18 cm (variable)

POESÍA (A.I)
42 x 13 x 18 cm (variable)
2010



POESIA (AJ)

45 x 14 x 24 cm [variable]
2010



POESIA (A.K)
48 x 15 x 20 cm (variable)

POESIA (A.L)
46 x 14 x 19 cm (variable)
2010



POESIA (A.LI)
42 x 15 x 20 cm (variable)

POESIA (A.M)
45 x 18 x 19 cm (variable)
2010



POESÍA (A.N.)
45 x 16 x 16 cm (variable)
2010



POESIA (A. R. J.)
40 x 14 x 20 cm [variable]
2010



POESIA (A. O.)
35 x 11 x 23 cm [variable]
2010



ELEMENTOS Y MATERIALES V

Piedra agua (video), hierro fuego (video), madera aire (video)
 250 x 100 x 100 cm (variable)
 2011



SIN TÍTULO
105 x 120 x 125 cm
1999



SIN TÍTULO
68 x 26,5 x 14,8 cm
2000



SIN TÍTULO
38 x 14 x 57 cm
2007



SIN TÍTULO
30 x 18 x 29 cm
2010



SIN TÍTULO
20 x 19 x 20 cm
2008



SIN TÍTULO
30 x 25 x 29 cm.
2008

SIN TÍTULO
208 x 060 x 060 cm
2008





SIN TÍTULO
51 x 18,5 x 18,5 cm
2008

SIN TÍTULO
82 x 50 x 104 cm
2010





SIN TÍTULO
22 x 9,5 x 23 cm
2010



SIN TÍTULO
30 x 12,5 x 32 cm
2010



SIN TÍTULO
45 x 35 x 40 cm
2010



FORMAS Y POSICIONES III

125 x 105 x 85 cm
1988



SIN TÍTULO
205 x 65 x 38 cm
1989



RECEPTOR I
160 x 145 x 21 cm (variable)
1995



SIN TÍTULO
64 x 41 x 68 cm
1999



SIN TÍTULO
92 x 65,5 x 50,5 cm
2007



SIN TÍTULO
15 x 15 x 15 cm
2007



SIN TÍTULO
20 x 16 x 13 cm
2007



REFERENCIAS

MIKEL LERTXUNDI

Berriatua (Bizkaia)

1951

GUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 83 ARTEREDER 83. Bilbao
Sala BBK. Gran Vía, 21. Bilbao
- 87 Caja Laboral Popular. Pamplona
Museo San Telmo. San Sebastián
Sala de la Ciudadela. Pamplona
Sala Juan Larrea. Bilbao
Casa de Cultura. Vitoria
- 89 GETXOARTE 89. Getxo
"Lertxundi-Piercey". The Philippine-American Arts and Cultural Societies Inc.
San Francisco. EE.UU.
Museo Bonnat. Bayona
- 90 Galería Sheppard. Reno. EE.UU.
Galería A. Allen. Salt Lake City. EE.UU.
- 93 Lichthof des Alten Rathauses. Pforzheim. Alemania
Orgelfabrik Durlach. Karlsruhe. Alemania
- 98 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
Galería Adriana Schmidt. Colonia. Alemania
- 00 Sala Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao
- 04 "Espacios, no vacíos". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
- 06 "En busca del equilibrio" exposición de escultura al aire libre.
Monasterio de Zenarruza. Ziortza-Bolibar
"Paisajes-escultura". Centro cultural Uhagón. Markina
- 07 "De la forma a la esencia". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
Galería Kur. San Sebastián
- 08 "Naturaleza y equilibrio" exposición interior y exterior. Parque
Arenazarte. Güeñes
- 11 "Composiciones". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
"Composiciones". Galería Luis Burgos. Madrid

GUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 78 Bienal de Escultura de Valladolid. Museo provincial. Valladolid
- 79 VI Bienal de Pintura. Bilbao
Caja de Ahorros Municipal. Bilbao
- 80 Bienal de escultura. Museo provincial. Vitoria-Gasteiz
- 81 "Lertxundi-Zugasti". Caja Laboral Popular. Gernika
ARTEDER 81. Bilbao
- 82 "La caja en el arte". Galería Windsor. Bilbao

- 1983 "Arte en Vizcaya". Galería Windsor. Bilbao
"Autorretratos". Galería Windsor. Bilbao
- 1984 Sala Monte de Piedad. Madrid
Ertibil. Itinerante
- 1985 1ª Bienal de Pintura. Museo San Telmo. San Sebastián
Gure Arte. Itinerante
"Lertxundi-Piercey". Aachen Gallery. Madrid
- 1986 VII Bienal de Artes Plásticas. Sala San Prudencio. Vitoria-Gasteiz
Bizkaiko Arte. Bilbao
II Bienal de Arte Vasco. Amorebieta
- 1987 Bizkaiko Arte. Bilbao
Museo Pablo Gargallo. Zaragoza
- 1989 Gure Arte. Itinerante
- 1990 "Batera". Sala BBK. Bilbao
- 1991 "La memoria de los lugares". Museo de Ghetary. Francia
- 1992 "Aventuras de artistas por los caminos". Itinerante
Concurso de esculturas Europistas S.A. Sala BBK. Bilbao
"Entre el objeto y el arte". Galería Vanguardia. Bilbao
- 1994 "Art-Mach". Instituto Goethe. (Galería Ars Movendi. Alemania).
Chicago. EE.UU.
- 1995 NICA 95. (Galería Jain Marunouchi. New York). Yokohama. Japan
Esculturas murales para el metro. Casa del reloj. Valencia
Certamen Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz
Encuentro europeo de escultura. Montauban. Francia
- 1997 Concurso de esculturas para el paseo marítimo. Sanz Enea. Zarauz
- 1998 "Chillida, Solano, Palazuelo, Plensa, Varas, Lertxundi". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart. Alemania
Parque de esculturas Adriana Schmidt. Stuttgart. Alemania
Galería Adriana Schmidt. Colonia. Alemania
- 1999 FIA 99. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Caracas
ARCO 99. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
"Arte para Lakua-2". Sala San Prudencio. Vitoria
- 2000 ARCO 00. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
- 2002 ARCO 02. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
ART MIAMI 02. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Miami. EE.UU.
- 2003 "Ibilarte". Sala Fundación BBK. Bilbao
- 2004 "Cajas de Navidad". Galería Arteko. San Sebastián
- 2005 "Fundarte". Bilbao Exhibition Centre. Barakaldo
Encuentro europeo de escultura. Montauban. Francia
- 2007 "Hitzarte". Centro cultural Uhagón. Markina-Xemein

CULTURAS PÚBLICAS

- 986 "HERRI BAT" (UN PAÍS). Plaza de Munitibar. Bizkaia.
 "INDARGEI". Plaza de Etxebarria. Bizkaia.
- 993 "OREKA, NATURAREN ILDOTIK" (EQUILIBRIO, POR LA SENDA DE LA NATURALEZA). Alto de Trabakua. Corredor de Ondarra-Bilbao. Bizkaia.
 "OREKAREN BIDEA" (CAMINO DEL EQUILIBRIO). Jardín de acceso al Ayuntamiento de Reno. EE.UU.
- 994 "OREKATIK BIZIA" (LA VIDA A TRAVÉS DEL EQUILIBRIO). Plaza de Arrigorri. Ondarra. Bizkaia.
- 996 "NATURAREN KONPASERA" (AL COMPÁS DE LA NATURALEZA). Jardines del polideportivo. Markina-Xemein. Bizkaia.
- 997 "JOAN ETORRIAN" (EN SU IR Y VENIR). Paseo Marítimo. Zarauz. Gipuzkoa.
 "TOPARRI" (PIEDRA DE ENCUENTRO). Royal Victoria Country Park. Condado de Hampshire. Inglaterra.
- 998 "OREKAREN ARGIRA" (A LA LUZ DEL EQUILIBRIO). Urbanización Fundación Orue. Amorebieta. Bizkaia.
- 999 "OREKAREN ATEA" (PUERTA DEL EQUILIBRIO). Parque del Palacio de Sobrellano. Comillas. Cantabria.
- 999 "OROI" (MEMORIA). Jardines de Labakua. Elorrio. Bizkaia.
 "POESIA II" (POESÍA II). Parque del centro cultural Uhagón. Markina-Xemein. Bizkaia.
- 999 "IZENBURURIK GABE" (SIN TÍTULO). Jardines de Kurutzia. Durango. Bizkaia.
 "BEGIRADA" (MIRADA). Parque de las Cuevas de El Soplao. Cantabria.
 "ATARI" (PORTAL). Parque del Ayuntamiento de Berriz. Bizkaia.
 "ELKARRENTZAT" (LOS UNOS PARA LOS OTROS). Parque Zuhartzola. Durango. Bizkaia.
- 999 "BAKOITZARI BERE" (A CADA CUAL LO SUYO). Parque Arenatzarte. Guénes. Bizkaia.
- 999 "ORO/MENAREN LIBURUA" (EL LIBRO DE LA MEMORIA). Parque de Aixerrola. Getxo. Bizkaia.

INTERVENCIONES EN LA NATURALEZA

- 2006 Recuperación y acondicionamiento de la cantera abandonada Txepetxobixe como espacio para la contemplación y el ocio. Markina-Xemein. Bizkaia.
- 2009 Recuperación y acondicionamiento de recinto forestal abandonado como espacio para la contemplación y el ocio en el Lea ibilbidea, en Aulestia, Bizkaia, al que ha dado el nombre de Aisureta.

OBRA EN INSTITUCIONES, MUSEOS Y OTROS LUGARES PÚBLICOS

- Ayuntamiento de Pforzheim. Alemania
 Basque Studies Program. Universidad de Reno-Nevada, U.S.A
 Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao
 Ikastola de Biarritz.
 Plaza de Barinaga. Markina-Xemein
 Ciudad de Biarritz.
 Ayuntamiento de Bilbao
 Parque Europa. Bilbao
 Fundación Engelmajer. Valencia
 Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
 Museo San Telmo. San Sebastián
 Ayuntamiento de Gernika
 Assessorato di Cultura. Florencia
 Centro Cultural. Amorebieta
 Parque del polideportivo. Zumarraga
 Fachada de Arrankoba. Ondarra
 Plaza de Oleta. Amoroto
 Casa-museo Barandiaran. Ataun
 Cuevas de Otsozelaia. St. Martin d'Arberoue
 Plaza de Gizaburraga.

Textos:
MARIBEL AIERTZA
MIKEL LERTXUNDI

Fotografías:
CARMELO UNDURRAGA
MIKEL LERTXUNDI
XABAT LERTXUNDI

Diseño:
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Maquetación:
MARIBEL AIERTZA

Fotocomposición y
Fotomecánica:
ESTUDIO GEMINIS

Impresión:
ECOLOGRAF

Edición:
A'G ARTE GESTION
10/05/11

Depósito Legal: BI-549-2011



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

galería luis burgos