



GALERÍA LUIS BURGOS
ARTE DEL SIGLO XX

c/Villalar 5, 28001 Madrid
Tel./Fax: [+34] 91 781 1855
www.art20xx.com

Cano ERHARDT

Cano ERHARDT

THERAPY

“Lo que exigen los moralistas a una fotografía es algo que ninguna puede hacer jamás: hablar. La voz ausente es el pie, y se espera que diga la verdad. Pero aun un pie absolutamente preciso es sólo una interpretación, necesariamente limitada, de la fotografía que acompaña. Además, es muy fácil poner o quitar ese guante. No puede impedir que argumento alguno o petición moral que respalda una fotografía (o conjunto de ellas) sea minado por la pluralidad de significados que supone cada una, o calificado por la mentalidad adquisitiva implícita al hacer –o coleccionar—fotografías y por la relación estética con sus temas que toda fotografía propone inevitablemente. Aun las que hablan de modo tan desgarrador de un momento histórico específico nos ofrecen también la posesión vicaria de sus temas bajo el aspecto de una suerte de eternidad: lo bello. La fotografía del Che Guevara es en suma... bella, como era el hombre. También la gente de Minamata. También el niño judío fotografiado en 1943 durante la redada en el gueto de Varsovia, los brazos en alto, solemne y aterrado: la imagen que la protagonista muda de Persona de Bergman ha llevado consigo a la clínica psiquiátrica como objeto de meditación, una postal de la esencia de la tragedia.”

-Susan Sontag





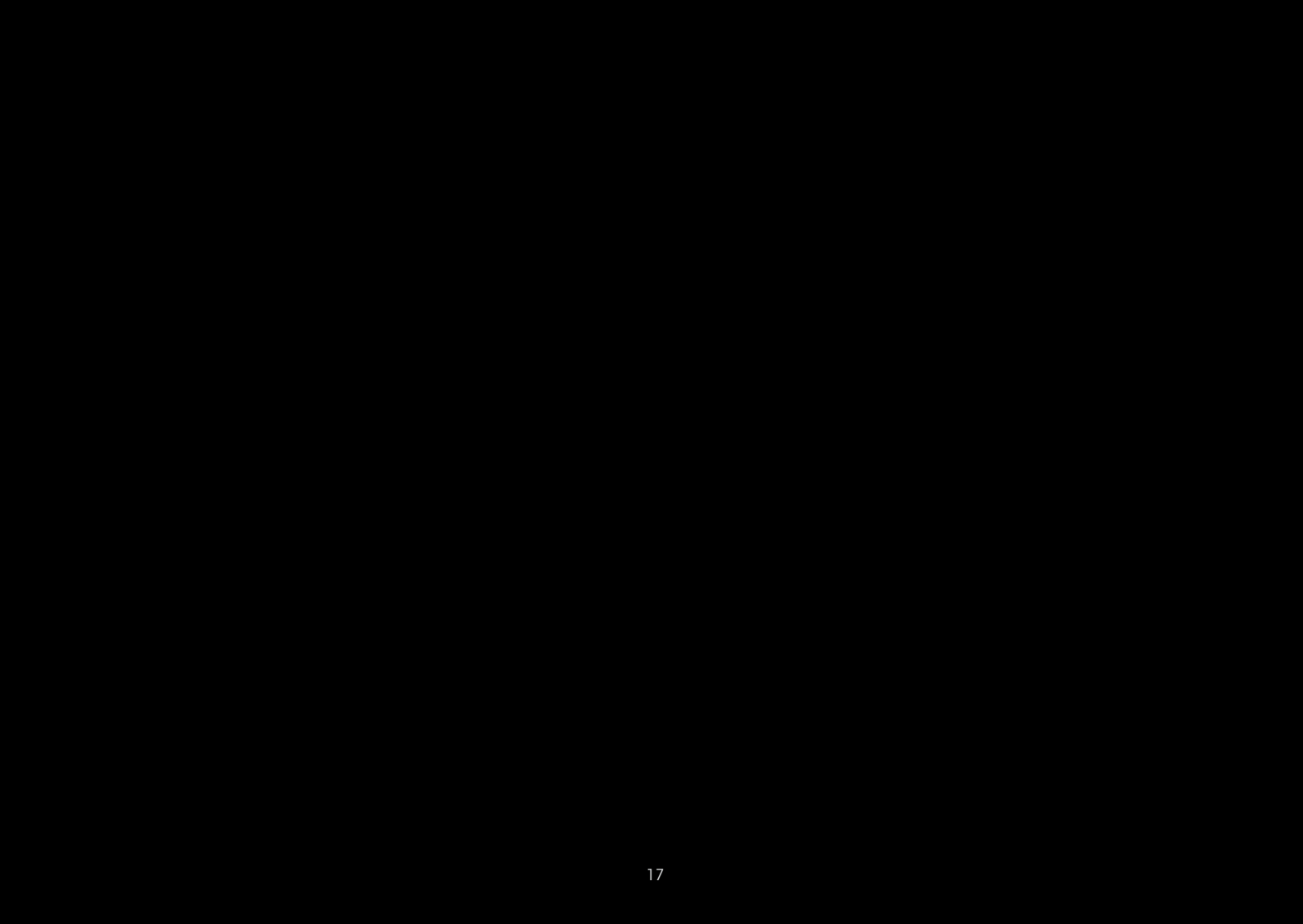
“Nunca he sentido pasión por la fotografía “en sí misma”, sino por la posibilidad de captar –olvidándome de mí mismo—en una fracción de segundo, la emoción que el tema desprende y la belleza de la forma. En otras palabras, una geometría desvelada por lo que se ofrece. El disparo fotográfico es uno de mis cuadernos de esbozos.”

-Henri Cartier-Bresson



“Contrario a la estética del siglo XIX, que aún domina la mayoría de la enseñanza de la fotografía, y gran parte de la escritura sobre fotografía, el trabajo de la semiótica nos ha mostrado que una fotografía no debe reducirse a una “forma pura”, ni a una “ventana hacia el mundo”, ni tampoco un pasillo hacia la presencia del autor. Un hecho de primerísima importancia social es que la fotografía es un sitio de trabajo, un espacio estructurado y estructurante dentro del cual el lector utiliza, y es utilizado, por los códigos que reconoce de manera que puedan tener sentido las cosas. La fotografía es un sistema signifiante entre otros, en una sociedad que produce al sujeto ideológico durante el mismo movimiento en el que “comunica” sus “contenidos” aparentes. Es por tanto importante que la teoría fotográfica dé cuenta de la producción de este sujeto como la totalidad compleja, si sus determinaciones son matizadas y reforzadas al momento de pasar por y a través de las fotografías.”

-Victor Burgin







“Consideremos por el momento una situación discursiva rudimentaria que involucre fotografías. El antropólogo Melville Herskovits le muestra a una mujer bosquimana una instantánea de su hijo, y ella es incapaz de reconocer ninguna imagen hasta que le señalen los detalles de la fotografía. Esta incapacidad parecería el resultado lógico de vivir en una cultura no familiarizada con la representación en dos dimensiones del espacio tridimensional “real”; una cultura que no tiene una obsesión por lo real. Para esta mujer, la fotografía no es un mensaje; es un “no mensaje” hasta que el antropólogo le da un contexto lingüístico. Una proposición metalingüística como “Esto es un mensaje” o “Esto representa a su hijo” es necesaria si se quiere leer la instantánea.”

-Allan Sekula









“El tema no consiste en recolectar hechos, ya que los hechos por sí mismos no ofrecen interés alguno. Lo importante es escoger entre ellos; captar el hecho verdadero con relación a la realidad profunda.

En la fotografía, lo más pequeño puede constituir un gran tema, un pequeño detalle humano convertirse en un Leit-motiv. Vemos, y hacemos ver, en esta especie de testimonio, el mundo que nos rodea, y es el acontecimiento, a partir de su misma función, lo que provoca el ritmo orgánico de las formas.”

-Henri Cartier-Bresson







"Mediante las fotografías el mundo se transforma en una serie de partículas inconexas e independientes; y la historia, pasada y presente, en un conjunto de anécdotas y faits divers. La cámara atomiza, controla y opaca la realidad. Es una visión del mundo que niega la interrelación, la continuidad, y en cambio confiere a cada momento un carácter misterioso."

-John Berger







"Hemos de distinguir ahora entre dos usos muy diferentes de la fotografía. Hay fotografías que pertenecen a la existencia privada y hay fotografías que son utilizadas públicamente. Las primeras, el retrato de una madre, la instantánea de una hija, una foto de grupo de nuestros compañeros de equipo, se parecían y leen en un contexto que es una continuación de aquel de donde lo sacó la cámara. (Muchas veces la violencia de la extirpación se siente en forma de incredulidad: ¿De verdad éste era papá?) No obstante, este tipo de fotografías permanecen rodeadas por el significado del que fueron separadas. En tanto que artilugio mecánico, la cámara ha sido empleada como un instrumento que contribuya a la memoria viva. La fotografía es así un recuerdo de una vida que está siendo vivida."

-John Berger





“A diferencia de otras imágenes visuales, la fotografía no es una imitación o una interpretación de su tema, sino una verdadera huella de éste. Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su tema de la manera en que lo hace la fotografía.”

-John Berger





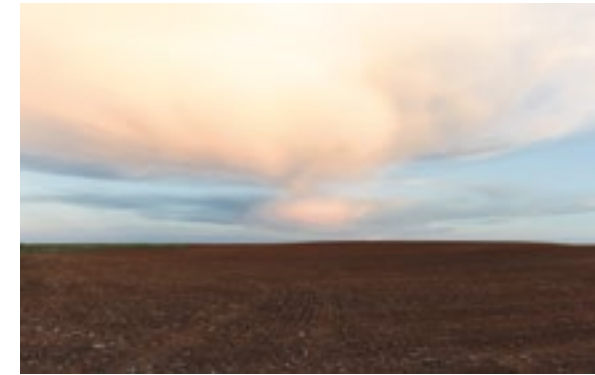


“La “realidad” se muestra, lo “real” se demuestra; al igual que la obra se ve (en las librerías, en los ficheros, e los programas de examen), el texto se demuestra, se habla según ciertas reglas (o contra ciertas reglas); la obra se sostiene en la mano, el texto se sostiene en el lenguaje: sólo existe tomado en un discurso (o mejor: el Texto sólo se experimenta en un trabajo, una producción. Se deduce de ello que el Texto no puede pararse (por ejemplo en un estante en la biblioteca); su movimiento constitutivo es la travesía (puede especialmente atravesar la obra, varias obras).

Jackes Lacan







Luis Burgos arte del siglo xx

Artista:
Cano Erhardt

Directora de Arte:
Carlota Antón Blanco

Fecha de edición:
Octubre 2014

Este catálogo ha sido
realizado con motivo
de la exposición del
artista Cano Erhardt en
la galería Luis Burgos
en diciembre 2014 en
Madrid.